

ABSTRAK

Nova, NIM 2172141006, Analisis Koreografi Hanggu Pada Masyarakat Toreloto Kabupaten Nias Utara, Program Studi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, Skripsi, 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji lebih dalam tentang proses menganalisis koreografi khususnya pada Tari *Hanggu* yang berasal dari Masyarakat Toreloto Kabupaten Nias Utara. Teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini meliputi analisis koreografi tari oleh Sal Murgianto (1983:10). Untuk menguraikan tari *Hanggu* pada Masyarakat Nias Utara yang dikaji dalam bentuk Analisis koreografi berdasarkan prinsip dasar koreografi yaitu Kesatuan, Keragaman, Pengulangan, Perpindahan, Urutan, Klimaks, Keseimbangan, Harmoni. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Deskriptif menggambarkan atau menguraikan analisis koreografi berdasarkan bentuk prinsip seni metode yang digunakan dalam pengumpulan data yaitu dengan cara observasi, wawancara, dokumentasi dan studi kepustakaan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tari *hanggu* berdasarkan Prinsip bentuk koreografi meliputi: Kesatuan (*Unity*) yaitu dapat dilihat dari analisis dari masing-masing unsur tari. Keragaman (*Variasi*) dikaji berdasarkan jumlah ragam gerak sebanyak 24 motif ragam gerak (Salam pembuka, Ragam 1-4, Salam Penutup). Pengulangan (*Repetisi*) dapat dilihat dari gerak yang sama yaitu terletak pada Ragam 1 sampai Ragam 4. Perpindahan (*Transisi*) dapat dikaji berdasarkan pola edar penari. Urutan (*Sequence*) dikaji berdasarkan gerak sesuai dengan makna gerak Tari *Hanggu*. Klimaks (*Climax*) dapat diperoleh pada gerak penutup dari cepat menjadi lambat. Keseimbangan (*Balance*) dapat dilihat dari bentuk keseluruhan gerak dalam mengeksplor property *GÖndra* secara dinamis, Harmoni (*Harmony*) Tari *Hanggu* adalah penari menarikan secara kompak atau rampak tanpa ada perbedaan level penari satu dengan yang lainnya.

KataKunci: Analisis, Koreografi, Tari *Hanggu*, Nias Utara