

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “*Tor-tor dalam Gondang Naposo Pada Masyarakat Batak Toba Kajian Nilai Pendidikan Karakter*” dapat terselesaikan dengan baik. Adapun skripsi ini disusun untuk mendapat gelar sarjana di Prodi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan. Selama proses penyusunan penelitian ini banyak kendala yang penulis hadapi namun berkat bantuan dan dukungan dari banyak, kendala dan tantangan itu dapat terlewati. Dalam kesempatan ini, dengan ketulusan hati penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
3. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
4. Dr. Nurwani, S.ST., M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
5. Yusnizar Heniwaty, S.ST., M.Hum., Pd.D, Ketua Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Medan sekaligus penguji II penulis yang telah memberikan masukan dan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik
6. Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D., sebagai Pembimbing Skripsi yang telah memberikan pengarahan sekaligus masukan selama proses pembuatan skripsi dengan penuh kesabaran.
7. Martozet., S.Sn., M.A Sebagai pembimbing akademik sekaligus sebagai penguji I yang telah memberikan bimbingan, saran dan juga arahan dengan baik.
8. Dr. Sitti Rahmah, S.Pd., M.S.i,s ebagai penguji skripsi III yang telah memberikan saran dan masukan sehingga dapat menyempurnakan skripsi penulis.
9. Rendina Pradita, S.Pd., Staf Tata Usaha Prodi Pendidikan Tari, Terima kasih atas bantuannya dalam segala urusan pemberkasan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
10. Seluruh Dosen dan Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Tari

11. Teristimewa keluarga yang selalu memberikan semangat dan dukungan, terutama kepada orang tua yang paling berharga dalam hidup saya Bapak Awaluddin Tumanggor dan Ibu Lamtota Situmorang yang telah memberikan kasih sayang, baik secara moral, material, motivasi dan do'a yang dipanjatkan, serta kedua saudari perempuan saya Nova Fitri Tumanggor, dan Yanti Putri Tumanggor beserta ketiga saudara laki-laki saya Fernando Tumanggor, Bayu Tobon Tumanggor dan Arsal Fauzi Tumanggor
12. Kepada Narasumber Rahib Christian Amore Sitohang dan bapak Victor Herman Silaen yang sudah memberikan ilmu, informasi dan menyempatkan waktunya untuk wawancara, membimbing dan mengarahkan selama melakukan penelitian dan tidak lupa juga dengan dukungan yang senantiasa diberikan.
13. Kepada Komunitas Sanggar Budaya Sion Nauli yang sudah memberikan izin untuk melakukan penelitian di Sanggar dan juga dukungan dan ikut berpartisipasi dalam pengumpulan data-data dalam penelitian saya
14. kepada teman-teman terkasih saya yang ikut mendukung dalam proses penelitian saya, Yudi Simbolon, Holong Hasugian, Januari Gultom, Dinah Hulwah, dan seluruh teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu per satu.
15. Kepada seluruh teman Prodi Pendidikan Tari 2019

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, baik dari sisi kalimat dan isi. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan terkhusus di bidang Pendidikan Tari dan Budaya. Penulis berharap para pembaca dapat menambah pengetahuan dan bermanfaat untuk perkembangan ilmu terkait *Tortor* dan juga penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini. Penulis ucapkan terima kasih.

Medan, Januari 2024
Penulis,



Diana Sari Tumanggor
NIM. 2193341007