

DAFTAR PUSTAKA

Daulat S. 2017. *Jenis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Yogyakarta : Thafamedia.

Meyer, F. S. (1894). *A handbook of ornament*. Batsford.

Moussavi, F., & Kubo, M. (Eds.). (2006). *The function of ornament* (pp. 110-1). Barcelona: Actar.

Rasjoyo, 1994. Pendidikan Seni Rupa. Erlangga : Jakarta.

Sitepu, A. G. 1980. *Ragam Hias Ornamen Tradisional Karo Sumatra Utara : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan*.

Sumber Jurnal :

Atmojo, W. T., Misgiya, M., & Wiratma, S. (2021). *Hand-drawn Batik Creation: Combining Batak Karo and Simalungun Ornament*. Budapest International Research and Critics Institute (BIRCI-Journal): Humanities and Social Sciences, 4(4), 8688-8694.

Imelda, Akmal (2006). *Lampu dan Cahaya Interior*. Jakart. PT Glamedia Pustaka

Aryanto, Yunus, (2009). *Lampu Hias Untuk Rumah Tunggal*. Jakarta. Penebar Swadaya.

Claudia, R. K. (2017). *Perancangan Kap Lampu Hias dengan Material Tembus Cahaya*. Intra, 5(2), 798-801.

Danna Marjono, Suyanto Drs. (1975). *Pendidikan Seni Rupa*. Pustaka Antara Jakarta.

Darsono, Hutabarat (2007) *kajian bentuk dan fungsi seni krajinan lauer tepak sirih* Palembang. 1(2) 3:4

Fiyanto A. (2018) *pemanfaatan seni kolase sebagai pikolroduk kreatif untuk mengembangkan karya* proyek studi mahasiswa jurusan seni rupa FBS UNNES Brikolase 10(2): 158-172

Gustami, S. P. (2007). *Butir-butir mutiara estetika timur: ide dasar penciptaan seni kriya Indonesia*. Prasista.

Gustami, Sp. (2008) *Nukilan Seni Ornamen Indoonesia*. Yogyakarta. ISI. Yogyakarta.

Gunanda, I,W,A, (2020). *Ajaran agama hindu sebagai inspirasi penciptaan karya seni lukis tradisional karo Gorga*: Jurnal seni rupa 9(1) 158-165

Hasugian, V. S. L., & Mesra, M. (2021). *Analysis Of The Implementation Of Tradisional Karo Ornaments In The Inculturative Catholic Church*

Of Berastagi. Artchive: Indonesia Journal of Visual Art and Design, 2(1), 1-6.

- Ilmi, R., & Azmi, A. (2021). *Ornamen Flora Teknik Kolase pada Toples Makanan Berbahan Stiker Berdasarkan Prinsip-Prinsip Seni Rupa. Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 4(2), 931-937.
- Kurniawan, M., & Haryati, N. (2017). *Analisis strategi pengembangan usaha minuman sari buah sirsak. Industria: Jurnal Teknologi Dan Manajemen Agroindustri*, 6(2), 97-102.
- Kartika D,S (2004) *Seni rupa modern bandung rekayasa sain jurnal gestur* 2(1) 18-19
- Kiswanto (2009) *Analisis produk kerajinan lampu hias dari batok kelapa pada pengrajin wajek ART (WJA) di medan ditinjau dari bentuk gorga jurnal seni rupa* 8(1), 138-268
- Mahzuni, D., Zakaria, M. M., & Septiani, A. (2017). *Pengembangan Kerajinan Tangan Berbasis Kearifan Budaya di Pakenjeng Kabupaten Garut. Dharmakarya*, 6(2).
- Murtono, Sri Muwarni, Sri dan Suhart, Yohanes. (2007). *Seni Budaya dan Keterampilan Dalam Terbitan (KDR) Yudhistira*
- Minarsih dan Agus, Zubaidah. (2012). *Seni Rupa Dalam Kaasan Seni dan Budaya Padang UNP PREES*
- Mulyadika, V.S. (2018) *komik si juki sebagai ide penciptaan seni lukis (Doctoral disertation state University of surabaya)*
- Prayogi, R. (2020). *Analisis Ornamen Pada Bangunan Masjid Al Osmani Medan. PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 5(2), 217-226.
- Purnamasari, Y. (2019). *Manajemen Pengembangan Kreativitas Kognitif Dan Bahasa Anak Usia Dini. Jurnal Pendidikan Tambusai*, 3(3), 1324-1332.
- Rahmadani, Y. P., & Hakim, P. (2019). *Pengembangan Desain Lampu Bambu untuk Segmentasi Pasar Jepang dengan Fleksibilitas Cahaya dan Gesture Control. Jurnal Sains dan Seni ITS*, 8(1), 107-112.
- Rizky, M., & Misgiya, M. (2022). *Tinjauan Aspek Motif dan Bentuk pada Kriya Tas Batik Sumatera Utara di Sanggar Seni Pendopo. Journal of*

Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS), 4(3), 1380-1388.

Rosaguna, R. I., Syai, A., & Lindawati, L. (2016). *Bentuk dan Motif Nisan Plak-Plieng Kerajaan Lamuri Aceh. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Seni, Drama, Tari & Musik*, 1(1).

Rasjoyo. (1997). *Pendidikan Seni Rupa Jakarta Erlangga*

Sari, S. M., & Pramono, R. S. (2008). *Kajian Ikonografis Ornamen pada Interior Klenteng Sanggar Agung Surabaya. Dimensi Interior*, 6(2).

Sitepu, A.G. 1980 *Ragam hias ornamen tradisional karo seri : A. Kabanjahe*, kabanjahe pres.Yogyakarta.

SP.S (2007) *triologi seni penciptaan eksistensi dan kegunaan seni yogyakarta*: ISI

Werastuti, D. N. S. (2022). *Peningkatan Keterampilan Menganyam Kerajinan Bambu Untuk Menciptakan Diversifikasi Produk Unggulan. JMM (Jurnal Masyarakat Mandiri)*, 6(1), 432-441.

Sumber Internet :

<https://yogaparta.wordpress.com/2009/06/14/metode-penciptaan-seni-kriya/>
diakses pada tanggal 13 agustus 2022

[http://eprints.uny.ac.id/design,develop,dan disseminate \(thiagarayan, 1997:5\) Model penelitian dan pengembangan model 4D](http://eprints.uny.ac.id/design,develop,dan%20disemirate%20thiagarayan,1997:5%20Model%20penelitian%20dan%20pengembangan%20model%204D)” diakses pada tanggal 11 oktober 2023