

DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRAK.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah Penciptaan	8
E. Tujuan Penciptaan.....	8
F. Manfaat Penciptaan	9
BAB II LANDASAN TEORI.....	10
A. Penciptaan.....	10
B. Kriya.....	11
1. Aspek Dalam Kriya	11

C. Cermin Hias	12
1. Fungsi Cermin	13
D. Ukir Kayu	13
1. Teknik Ukir	13
2. Tahapan Penciptaan Ukir	15
E. Motif Melayu	16
F. Desain	19
1. Pengertian Desain	19
2. Prinsip-prinsip Desain	19
G. Penelitian Yang Relevan	20
H. Kerangka Berpikir	23
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	25
A. Lokasi dan Waktu Penciptaan.....	25
1. Lokasi Penciptaan.....	25
2. Waktu Penciptaan	25
B. Pemilihan Material, Alat dan Teknik	26
1. Material.....	26
2. Alat	29
3. Teknik.....	36
C. Rancangan Penciptaan.....	37
1. Tahap Esplorasi	37
2. Tahap Perancangan.....	37
3. Tahap Perwujudan	38

D. Teknik Pengumpulan Data	38
1. Studi Pustaka.....	38
BAB IV HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Hasil Karya	39
B. Pembahasan	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN	

