

ABSTRAK

Faras Dina, NIM 2163151005, “Tinjauan Penerapan Tata Letak (*Layout*) Pada Karya Poster Pross Desain Studio Tahun 2018-2019”, Skripsi, Jurusan Seni Rupa S-1, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan *layout*, penerapan tipografi, dan prinsip penekanan. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Populasi penelitian ini adalah 15 desain poster karya Pross Desain Studio tahun 2018-2019 dan sampel yang digunakan berjumlah 15. Penelitian ini menggunakan teknik pengambilan sampel *purposive sampling*. Penerapan *layout*, penerapan tipografi dan prinsip penekanan menjadi objek dalam penelitian ini. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, dokumentasi, dan wawancara. Analisis data yang digunakan yaitu teknik analisis deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan *layout*, penerapan tipografi, dan prinsip penekanan pada desain poster karya Pross Desain Studio tahun 2018-2019 kategori baik. Penerapan *layout* mendapatkan rata-rata nilai dari 3 orang penilai karya berjumlah 46,8 kategori baik. Penerapan tipografi memperoleh nilai rata-rata 40,7 kategori cukup baik. Lalu prinsip penekanan mendapatkan rata-rata nilai 46,5 kategori baik. Sebaiknya desainer perlu memahami elemen-elemen dari prinsip penerapan *layout*, tipografi, dan penekanan, agar lebih menyeimbangkan setiap elemen-elemen yang terdapat dalam poster.

Kata kunci: *Tinjauan, Tata Letak, Layout, Tipografi, Penekanan.*

