

DAFTAR PUSTAKA

- Adawiyah, R.U. (2017). Pengolahan Motif Dari Ornamen Melayu Bunga Cengkih Dan Bunga Manggis. *Jurnal Seni dan Desain*, 4(3), 1-17.
- Batubara, Ridwanti, dkk. (2021). Pelatihan Pembuatan Produk Kerajinan Berbahan Cabang Kayu Mangrove. *Jurnal Abdi MOESTOPO*, 4(1), 12-16.
- Basiya. (2012). Kualitas Daya Tarik Wisata, Kepuasan Dan Niat Kunjungan Kembali Wisatawan Mancanegara Di Jawa Tengah. *Jurnal Dinamika Parawisata*, 11(2), 1-12.
- Enget, E., Fuadil, B.S., Lazim, Moh., Karyono, Sri., Sudarmanto, Eddy., Wibowo, Eru., Supriyono, FX., Suharta, Wiji., Winarto, W., & Gunawan, G. (2008). *Kriya Kayu*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati, E., Izwerni, I., & Nelmira, Weni. (2008). *Tata Busana*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Fatoni, Ahmad. (2017). Kreasi Motif Ukir Pada Kerajinan Rono” UD Electra” Mebel Desa Prambon Kecamatan Tugu Kabupaten Trenggalek. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 5(2), 1-9.
- Gunawan, F.O. (2017). Analisis Proses Inovasi Usaha Souvenir Pada CV MAX&CO. *Jurnal Agora*, 5(1), 1-7.
- Hendra, Tomi. (2020). Proses Kreatif Kartono dalam Penciptaan Seni Ukir Relief dan Ekspresi Estetikanya DiSanggar Ega Jati Senenan Jepara. *Jurnal Edukasi Seni*, 9(3), 51-61.
- Kadjim. (2011). *Literasi Kerajinan*. Jember: Gramedia
- Karmadi, A.D., & Kartadarmadja, M.S. (1985). *Sejarah Perkembangan Seni Ukir di Jepara*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional.
- Margono. (2007). *Apresiasi Seni: Seni Rupa dan Seni Teater 2SMA Kelas XI*. Jakarta Timur: Yudhistira.
- Mubarat, Husni. (2015). Ekspresi Seni. *Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 17(2), 165-179.
- Nasir, Yopi. (2013). *Jagat Kerajinan Tangan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Raharjo, Timbul. (2011). *Seni Kriya & Kerajinan*. Yogyakarta: Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia.
- Sachari, Agus. (2005). *Metodologi Penelitian Budaya Rupa*. Jakarta: Erlangga.

- Soepratno. (1983). *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa*. Semarang: PT Effhar Semarang.
- Sukaya, Yaya. (2009). Bentuk dan Metode Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa. *Jurnal Seni dan Pengajarannya*, 1(1), 1-16.
- Salam, Sofyan. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makasar: Badan Penerbit UNM.
- Saragi, Daulat. (2017). *Jenis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Yogyakarta: Thafa Media.
- Swanson., Timothy. (2012). Icons Of Meanig, Commercialization and Commoditization. *Jurnal Manajemen Parawisata*, 33(3), 489-499.
- Triawan, E.W. (2021). Ornamen Melayu Dengan Media Kaca Bidang Datar Ditinjau Dari Prinsip-prinsip Seni Rupa. *Jurnal Seni Rupa*, 10(1), 1-11.
- Triyatno, T., Saputra, Tomihendra., & Haryanto, Eko. (2020). Proses Kreatif Kartono Dalam Penciptaan Seni Ukir Relief dan Ekspresi Estetiknya di Sanggar Ega Jati Senenan Jepara. *Jurnal Of Art Education*, 9(3), 51-61.