

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan hikmat, kesehatan dan kelancaran hingga akhirnya dapat terselesaikan-nya skripsi ini yang berjudul **“Analisis Bentuk Musik *The Arrival Of The Queen Of Sheba* Karya Goerge Friedrich Handel Versi Pierre Gouin”** dengan baik. Skripsi ini disusun untuk dapat memenuhi syarat memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, dan selama proses penyusunan skripsi ini mulai dari awal hingga akhir tidaklah mungkin diselesaikan dengan lancar tanpa bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah banyak membantu. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati dan rasa hormat, saya mengucapkan terimakasih yang begitu besar kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, Prof. Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Panji Suroso, M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus dosen Pembimbing Akademik penulis dan Dosen Penguji,
5. Dr. Nurwani, M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Danny Ivanno Ritonga, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
7. Ibu Esra PT. Siburian, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Skripsi,
8. Seluruh dosen dan tenaga ahli Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,

9. Teristimewa kepada kedua orang tua terhebat saya; Drs. Sarles Sibatuara dan Anna Simbolon yang selalu membimbing dengan sabar dan penuh kasih serta mendukung usaha dan kerja keras melalui materil dan moril yang tak terukur. kepada Kakak dan Adik Saya, Lesna Debora Oktavianti Nainggolan dan Mario Boristua Nainggolan. Terimakasih keluarga kecilku sudah mendukung, mendoakan, serta selalu ada selama hidup ini sampai penulis dapat menyelesaikan skripsi ini,
10. Seluruh rekan – rekan seperjuangan di KMK St. Martinus Universitas Negeri Medan, serta teman – teman di kelas Pendidikan Musik 2019.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, baik dari sisi kalimat dan isi-nya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga segala dukungan, bantuan, waktu, dan tenaga yang diberikan mendapat balasan berkat dari Tuhan Yang Maha Esa. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk pembaca. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih.

Medan, November 2022
Penulis,



Sabar Yosue Steiner Nainggolan
NIM. 2193342001