

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahmat , F. (2006). *Metodologi Penelitian & Teknik Penyusunan Skripsi*. Jakarta: PT RIneka Cipta.
- Astra, R. (2015). Analisis Bentuk Dan Struktur Lagu Fantasia On Themes From La Traviata Karya Francisco Tarrega. *Skripsi*.
- Bahari, N. (2008). *Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Boone, B., & Schonbrun, M. (2017). *Music Theory*. Adams Media.
- Bukofzer, M. F. (1947). *Music In The Baroque Area*. Newyork: W. W. NORTON & COMPANY INC.
- Ekasari, A. (2017). KARAKTERISTIK MUSIK IRINGAN TARI TOPENG IRENG DI WONOLELO. *Jurnal Pendidikan Seni Musik* , 322-341.
- Hadeli. (2006). *Metode Penelitian Pendidikan*. Quantum Teaching.
- Hariwijaya, M., & Trinton, P. (2008). *Pedoman Penulisan Ilmiah Proposal dan Skripsi*. Yogyakarta: Oryza.
- Hidayatullah, R. (2022). *Analisis Musik*. Yogyakarta: Arttex.
- Jamalus, H. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: CV Titik Terang.
- Kaestri, V. Y., & Widodo, T. W. (2021). Konstruksi Aransemen Bagimu Negeri melalui Penerapan Ilmu. *Pramusika*, 26-38.
- Kristerika, A. (2020). Agnes Firda Kristerika (Analisis Aransemen Lagu “A Whole New World” Ciptaan Tim Rice Dan Alan Menken Pada Instrumen String Oleh Steve Deaprof Band Di Pekalongan . *Skripsi*.
- Kwee, Y. (2022). Analisis Bentuk Musik Ballade Pour Adeline Karya Paul De Senneville & Olivier Toussaint Serta Teknik Permainan Piano Oleh Richard Clayderman. *Skripsi*.
- Machlis, J. (1955). *The Enjoyement of Music*. New York: W.W Norton & Company, inc.
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology Of Music*. Evanston: Northwestern University Press.

- Miller, M. (2005). *Music Theory*. New York: Alpha Books.
- Panjaitan, E. (2016). Analisis Komposisi Piano Rapsodia Nusantara No. 44 Karya Ananda Sukarlan. *Skripsi*.
- Pasaribu, D., & Sinaga, T. (2021). Analisis Bentuk, Makna, dan Fungsi, Lagu Rura Silindung Aransemen Erizon Rasin Koto Karya Guru Nahum Situmorang. *Grenek: Jurnal Seni Musik* , 15-28.
- Prier SJ, K. E. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier Sj, K. E. (2009). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Seigmaister. (1985). *Harmony And Melodi vol. 1 : The Diatonic Style*. Califronia. California.
- Simangunasong , E., Lumbantoruan , M., & Banjarnahor, E. (2021). Analisis Makna Lagu Rohani Dung Tuhan Yesus Nampuna Au: Problematika Penyajian Song Leader Dalam Ibadah Minggu Di Gereja HKBP. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 113-125.
- Stein, L. (1962). *Structure And Style; The Study And Analysis Of Musical Forms*. Evanston, Ill., Summy-Birchard Co.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif Dan R&D* . Bandung: Alfabeta.
- Supiarza, H. (2016). Minimax Sebagai Konsep Berkarya Slamet Abdul Sjukur Dalam Penciptaan Musik Kontemporer. *Jurnal RITME*, 29-39.
- Supranto, J. (2004). *Proposal Penelitian Contoh*. Jakarta : UI: UNI-PRESS.
- Sylado, R. (1986). *Menuju Apresiasi Musik*. Bandung: Angkasa.
- Tarmizi, P. (2016). Analisis Musik Lagu Khindu Di Hati Dalam Rejung Bengkulu Selatan. *Jurnal PGSD: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 294-300.
- Tobing, O., & Silitonga, P. H. (2018). Composition of Piano Sonatine karya by Antonio Diabelli, Op. 168 No. 2 on Middle Piano Subject in Education Music Study Program, State Univerity of Medan, Medan, Indonesia. *Of Humanities And Social Science*, 25-31.

- Tymoczko, D. (2011). *A Geometry Of Music : Harmony and Counterpoint In Extended Common Practice*. Inggris: Oxford University Press.
- Uno, H. B. (Teori Motivasi & Pengukurannya Analisis Bidang Pendidikan). 2008. Jakarta: Bumi Aksara.
- Valimaki, V., Penttinen, H., Knif, J., Laurson, M., & Erkut, C. (2004). Sound Synthesis of the Harpsichord Using. *EURASIP Journal*, 934-938.
- Varadi, J. (2022). A Review of the Literature on the Relationship of Music Education to the Development of Socio-Emotional Learning. *SAGE*, 1-11.
- Wulandari, R. (n.d.). *Estetika Instrumental Anak Usia Dini*. Ombak.

