

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil observasi dan kumpulan data dari penelitian terkait Variasi Teknik Permainan Instrumen Sulim Pada Upacara adat Pernikahan dan Kematian mendapat beberapa kesimpulan yaitu :

- 1) Sulim (transverse flute) merupakan salah satu alat musik yang berasal dari suku Batak Toba. Klasifikasi alat musik ini termasuk dalam kelompok aerofon. Aerofon merupakan salah satu klasifikasi alat musik tiup. Instrumen musik Sulim Batak Toba ini dibuat dari bahan dasar bambu . Instrumen musik Sulim Batak Toba ini memiliki satu lubang udara sebagai lubang tiupan, enam buah lubang sebagai penghasil nada, satu lubang sebagai lubang buangan udara, dan terdapat satu lubang getaran sebagai penghasil suara khas yang banyak digunakan oleh banyak *Player* musik tradisional Batak Toba.
- 2) Dalam peristiwa acara pernikahan ini, Pemain Instrumen Musik Sulim Batak tersebut memainkan repertoar lagu yang berjudul "*Sappur Marorot*". Dalam memainkan repertoar ini, Pemain Instrumen Musik Sulim Batak Toba memainkan beberapa teknik dalam mempermudah bermain Instrumen Musik Sulim Batak Toba sehingga menghasilkan Variasi. Terdapat beberapa Teknik yang dimainkan dalam repertoar

“*Sappur Marorot*” Pada acara adat Pernikahan suku Batak Toba oleh Joel Gultom yaitu : Teknik Mandiladila dan Teknik Mangarutu.

- 3) Jenis ritual kematian yang dilakukan masyarakat Batak Toba meliputi: *tilahaon* (upacara kematian anak), *mate ponggol* (meninggal sebelum menikah), *mate diparalangngalangan* (meninggal sudah menikah tetapi belum dikaruniai anak), *mate mangkar*, *matipul ulu*, dan *mantompas tataring* (meninggal dengan meninggalkan anak keturunan yang masih kecil), *mate hatungganeon* (meninggal belum memiliki cucu), *mate sari matua* (meninggal belum memiliki cucu), *Mate saur matua* (meninggal sudah mempunyai anak cucu) dan *Saur matua bulung* (meninggal sudah memiliki cicit dari anak laki laki dan anak perempuan). Dalam hal ini fokus penelitian saya adalah peristiwa *Mate Saur Matua*, karena dalam adat masyarakat Batak Toba musik hanya bisa dimainkan hanya jika proses kematiannya tergolong dalam kategori *Mate Saur Matua*. Pada peristiwa acara adat kematian masyarakat Batak Toba ini, repertoar yang dimainkan berjudul “*Sitapi Tola*”. Repertoar ini identik dimainkan saat peristiwa kematian, karena *Sitapi Tola* ini bercerita tentang tangis kesedihan atau biasa disebut dengan *Andung-andung*. Untuk itu khususnya pemain Instrumen Musik Sulim Batak Toba sudah pasti memainkan repertoar ini dengan menggunakan beberapa teknik permainan, yang tentu saja teknik yang digunakan tujuannya untuk memperbudah dalam memainkan repertoar *Sitapi Tola* tersebut. Terdapat beberapa Teknik permainan yang dimainkan oleh pemain Instrumen Musik Sulim Batak

Toba oleh Joel Gultom dalam memainkan repertoar *Sitapi Tola* ini yaitu :
Teknik *Mangana-anaki* dan Teknik *Mangangguk*.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang sudah didapatkan melalui hasil observasi penelitian juga menjadikan peneliti ingin menyampaikan beberapa saran yang bersifat opsional dan membangun yaitu :

- 1) Khusus nya untuk masyarakat Batak Toba agar lebih mempertahankan dan lebih mau tahu lagi terkait budaya dan kesenian dari Suku Batak Toba. Agar bentuk kesenian ini dapat dijadikan sebagai bahan edukasi untuk kaum muda penerus bangsa agar keberadaannya tetap lestari.
- 2) Hendaknya tokoh-tokoh budaya lebih banyak lagi melakukan sosialisasi dalam bentuk apapun terkait Instrumen musik Tradisional Batak Toba ini agar masyarakat luas mengetahui nilai-nilai yang terkandung dalam kesenian dan Instrumen musik yang ada pada Masyarakat Batak Toba
- 3) Kepada dinas yang berwenang yaitu Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Pemerintahan Provinsi Sumatera Utara, agar lebih memperhatikan lagi para pemikir seni, dan pelaku seni, tujuannya agar para seniman baik itu sebagai pemikir dan pelaku seni tetap mengembangkan pengetahuan mereka dan dapat membagikan pengetahuan mereka guna mengedukasi para kaum muda yang menjadi penerus dalam meneruskan budaya.

- 4) Untuk setiap orang yang ingin menjadikan hasil penelitian saya ini menjadi bahan referensi, agar lebih meluaskan lagi setiap aspek yang sudah disusun terkait Variasi Teknik Permainan Instrumen Musik Sulim Batak Toba agar lebih dikembangkan lagi pengetahuan baru.

