

Abstrak

Tujuan penelitian ini adalah : 1) Untuk mendeskripsikan eksistensi player saxophone akademis dan non akademis di kota Medan. 2) Untuk mendeskripsikan komparasi teknik permainan player saxophone akademis dan non akademis. 3) Untuk mendeskripsikan komparasi gaya permainan player saxophone akademis dan non akademis. Populasi penelitian ini yaitu para pemain saxophone yang berada di Kota Medan yang kurang lebih berjumlah 20 orang Player saxophone yang berlatar belakang akademis berjumlah 15 orang, player saxophone yang berlatar belakang non-akademis berjumlah 5 orang. Sampel penelitian ini adalah pemain saxophone yang berlatar belakang akademis yang berjumlah dua 2 orang dan pemain saxophone yang berlatar belakang non-akademis yang berjumlah satu 1 orang. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan jenis penelitian Deskriptif Kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan: 1) Player saxophone non akademis banyak menggunakan teknik menghiasi melodi grace note : semitone below yang biasa digunakan dalam permainan lagu yang ber-genre pop. 2) Player saxophone akademis banyak menggunakan teknik menghiasi melodi fills yang biasa digunakan dalam permainan lagu bergenre jazz, blues, funk. 3) Komparasi yang terlihat jelas dari player saxophone akademis dan non akademis adalah masing masing player menggunakan teknik permainan dan licks yang berbeda disetiap permainan lagu yang dimainkan oleh masing-masing player saxophone. 4) player saxophone akademis banyak meniru dan menggunakan licks ber-genre musik jazz dan funk yang banyak terdapat pada platform pembelajaran musik online seperti youtube. 5) player saxophone non akademis banyak menggunakan licks ber-genre pop.

Kata Kunci : *Player Saxophone, Studi Komparatif, Akademis dan Non akademis*

