

ABSTRAK

Jeremy Esbert Karo-Karo. NIM 2171142006. Instrumen Musik Tradisional Keteng Keteng 3 Senar Di Desa Lingga Tanah Karo : Studi Organologi Dan Fungsi. Program Studi Pendidikan Musik. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. 2022

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan organologi alat musik tradisional keteng-keteng 3 senar pada masyarakat Karo di Desa Lingga Tanah Karo, dan mendeskripsikan fungsi alat musik tradisional keteng-keteng 3 senar pada masyarakat Karo di Desa Lingga Tanah Karo. Teori yang digunakan adalah teori organologi, teori musik tradisional, teori keteng-keteng, dan teori fungsi. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif. Lokasi penelitian di desa Budaya Lingga Kecamatan Simpang Empat Kabupaten Karo. Waktu penelitian dilakukan pada Bulan September sampai Mei 2023 di desa Budaya Lingga. Sampel dari penelitian ini adalah Kepala Sanggar Simpei *Art and Culture* dan salah satu pengrajin alat musik tradisional Karo yaitu Bapak Pusen Simpei Sinulingga yang ada di Desa Lingga dan terlibat dalam permainan dan pembuatan alat musik keteng-keteng. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis data kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah (1) Deskripsi teknik permainan untuk instrumen alat musik tradisional keteng-keteng 3 senar yaitu menghasilkan bunyi gung, penganak, dan bunyi gendang. dilakukan dengan cara dipukul dan posisi duduk sama dengan instrumen keteng-keteng 2 senar. Agar dapat memanfaatkan bunyi cak, pung dan gung untuk menghasilkan bunyi yang selaras, dan; (2) Fungsi alat musik Keteng-Keteng 3 senar di kalangan masyarakat desa Lingga Tanah Karo dan masyarakat Karo yaitu sebagai hiburan di masyarakat yang dipertontonkan secara sengaja dan menimbulkan efek kesenangan;

Kata Kunci: Musik Tradisional, Keteng-keteng, Desa Lingga, Organologi, Fungsi

