

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
<i>Abstract.....</i>	<i>ii</i>
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Batasan Masalah.....	8
D. Rumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Masalah.....	9
F. Manfaat Penelitian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
A. Landasan Teori.....	11
1. Pengertian Peranan.....	11
2. Pengertian Pimpinan Sidang.....	12
3. Meningkatkan Keterampilan.....	14
4. Pengertian Musik.....	15
4.1 Pengertian Musik Ibadah.....	17
4.2 Bermain Musik.....	18
4.3 Fungsi Musik Gereja.....	19
4.4 Pengaruh Musik dalam Ibadah/ Teori dasar musik.....	20
5. Ibadah Gereja Pentakosta Indonesia.....	21
B. Penelitian Relevan.....	22
C. Kerangka Konseptual.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	29
1. Lokasi Penelitian.....	29
2. Waktu Penelitian.....	29
C. Populasi dan Sample Penelitian.....	29

a. Populasi.....	29
b. Sampel	29
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	30
1. Observasi.....	30
2. Wawancara.....	31
3. Dokumentasi.....	32
E. Teknik Analisis Data	33
BAB IV	34
1. Deskripsi Wilayah Penelitian.....	34
2. Peranan Pimpinan Sidang Gereja Sebagai Pembimbing Dalam Meningkatkan Keterampilan Bermain Musik Dalam Ibadah Di Gereja Pentakosta Indonesia Sektor Marihat.	36
3. Peranan Pimpinan Sidang Gereja Sebagai Pengajar Dalam Meningkatkan Keterampilan Bermain Musik Dalam Ibadah Di Gereja Pentakosta Indonesia Sektor Marihat.	40
4. Peranan Pimpinan Sidang Sebagai Pelatih Dalam Meningkatkan Keterampilan Bermain Musik Dalam Ibadah Di Gereja Pentakosta Indonesia Sektor Marihat.....	46
BAB V.....	51
LAMPIRAN	53
DAFTAR PUSTAKA.....	53