

## ABSTRAK

### **Fitri Saimah Lumban Gaol Nim 2191210013. Ekranisasi *Novel Kupu-Kupu Malam* Karya Achmad Munif Dan *Serial Kupu-Kupu Malam* Sutradara Anggy Umbara**

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi pengekransasian sebuah novel kedalam sebuah serial, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Ekranisasi *Novel Kupu-Kupu Malam* Karya Achmad Muniv dan *Serial Kupu-Kupu Malam* Sutradara Anggy Umbara. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana proses ekranisasi dari aspek pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi pada kedua objek yang diteliti. Teknik dalam penelitian ini menggunakan teknik hermeneutik dan dokumentasi. Teori yang digunakan merupakan teori Eneste (1991). Hasil penelitian (1) Aspek pengurangan terdapat 97 data yang terjadi pada ekranisasi unsur alur, tokoh dan latar. Tidak dimunculkan pada serial; (2) aspek penambahan terdapat 56 data yang terjadi pada alur (peristiwa), tokoh, dan latar. Penambahan yang dilakukan pada serial yang menjadi mengubah sebagian cerita dari novel; (3) perubahan bervariasi terdapat 24 data dari unsur alur, tokoh, dan latar pada novel dan serial. Proses ekranisasi menyebabkan pengurangan, penambahan, dan perubahan yang berbeda. Ini disebabkan oleh berbedanya media yang digunakan untuk membuat novel dan serial, sehingga proses pengajaran dan penikmatan pada novel dan serial berbeda.

**Kata Kunci :** *Ekranisasi, Pengurangan, Penambahan, Perubahan bervariasi*