

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR..... | ii |
| DAFTAR ISI..... | v |
| DAFTAR GAMBAR..... | vii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 8 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 8 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 11 |
| 1.3 Tujuan..... | 12 |
| 1.4 Manfaat..... | 12 |
| 1. Manfaat Teoretis | 12 |
| 2. Manfaat Praktis | 13 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS..... | 14 |
| 2.1 Kajian Pustaka | 14 |
| 2.2 Landasan Teori Hermeneutika | 22 |
| 2.3 Kerangka Konseptual | 24 |
| 2.3.1 Makna | 24 |
| 2.3.2 Nilai | 26 |
| 2.3.3 Musik Batak..... | 27 |
| 2.3.4 Lagu | 29 |
| 2.4 Kerangka Berpikir | 33 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 35 |
| 3.1 Jenis Penelitian | 35 |
| 3.2 Lokasi Penelitian | 36 |
| 3.3 Informan Penelitian | 36 |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data | 37 |
| 3.4.1 Interview (Wawancara)..... | 37 |
| 3.5 Teknik Analisis Data | 38 |
| 3.5.1 Reduksi Data..... | 38 |
| 3.5.2 Penyajian Data | 38 |

| | |
|---|-----------|
| 3.5.3 Menarik Kesimpulan | 39 |
| BAB IV PEMBAHASAN..... | 40 |
| 4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian | 40 |
| 4.1.1 Letak Geografis Desa Tomok | 40 |
| 4.2 Alasan Masyarakat Desa Tomok Menggemari Lagu O Tano Batak dan Uju Dingoluhon | 41 |
| 4.3 Makna Denotatif dan Konotatif Lagu O Tano Batak | 45 |
| 4.4 Makna Denotatif dan Konotatif Lagu Uju Dingolukkon | 52 |
| 4.5 Nilai Dalam Lirik Lagu O Tano Batak | 57 |
| 4.6 Nilai Dalam Lirik Lagu Uju Dingolukkon | 60 |
| BAB V PENUTUP..... | 65 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 65 |
| 5.2 Saran | 67 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 69 |
| LAMPIRAN..... | 72 |

