

DAFTAR PUSTAKA

- Atabik, A. (2013). Memahami Konsep Hermeneutika Kritis Hebermas. *Fikrah*, 449-464.
- Djawad, A. (n.d.). Pesan, Tanda dan Makna dalam Studi Komunikasi. *Stilistika*, 95-101.
- Doho, J. (2018). Analisis Hermeneutika Atas Lirik Lagu Indonesia Raya Tiga Stanza Sebagai Peneguhan Cinta Tanah Air. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis*, 92-103.
- Feby. dkk. (2021). Analisis Nilai Budaya dalam Lirik Lagu Batak Berjudul Poda dan Boru Panggoaran Karya Tagor Tampubolon. *ASAS: Jurnal Sastra*, 21-37.
- Hardani, dkk. (2020). *Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu.
- Hugo & Ilona. (2016). Penafsiran Makna Lagu Tradisional Batak Toba Andung "Saur Matua Maho Inang" (Analisis Semiotoka Ferdinand De Saussure. *Semiotika*, 86-118.
- Hugo. (2016). Penafsiran Makna Lagu Tradisional Batak Toba Andung "Saur Matua Maho Inang" (Analisis Semiotoka Ferdinand De Saussure. *Semiotika*, 86-118.
- Koentjaraningrat. (2004). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djamban.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Machasin. (2003). Sumbangan Hermeneutika untuk Tafsir. *Gerbang*, 121-134.
- Martono. (2019). Kajian Kritis Hermeneutika Friederich Scheirmacher Vs Paul Ricoeur. *Jurnal Edukasi Khatulistiwa*, 42-48.

- Maulidin. (2003). Sketsa Hermeneutika. *Gerbang*, 3-44.
- Pasaribu & Sinaga. (2021). Analisis Bentuk, Makna dan Fungsi Lagu Rura Silindung Aransemen Erizon Rasin Koto Karya Guru Nahum Situmorang. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 15-28.
- Pasaribu, D. S. (2021). Analisis Bentuk, Makna dan Fungsi Lagu Rura Silindung Aransemen Erizon Rasin Koto Karya Guru Nahum Situmorang. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 15-28.
- RPJM Desa Tomok Kecamatan Simanindo Kabupaten Samosir Tahun 2020-2026.*
(n.d.).
- Saidi, A. I. (2008). Hermeneutika, Sebuah Cara Untuk Memahami Teks. *Jurnal Sosioteknologi*, 376-382.
- Salim & Syahrums. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Konsep dan Aplikasi dalam Ilmu Sosial, Keagamaan dan Pendidikan*. Bandung: Citapustaka Media.
- Salim. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Konsep dan Aplikasi dalam Ilmu Sosial, Keagamaan dan Pendidikan*. Bandung: Citapustaka Media.
- Sarwono, J. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Siagian, E. L. (2020). Pemaknaan Lirik Lagu "Sayur Kol" (Studi Semiotik Terhadap Lirik Lagu "Sayur Kol" Karya Nanu Mulyono). *Jurnal Seni Nasional CIKINI*, 36-51.
- Sihombing, A. A. (2018). Mengenal Budaya Batak Toba Melalui Falsafah "Dalihan Na Tolu" (Perspektif Kohesi dan Kerukunan). *Jurnal Lektur Keagamaan*, 347-371.
- Simbolon, L. (2019). *Kajian Makna Tekstual Lagu Populer Batak Toba dengan Pesan Orang Tua Kepada Anaknya*. Universitas Sumatera Utara.

- Sinaga, Y. L. (2019). Analisis Makna Kumpulan Lirik Lagu Batak Toba. Universitas Sumatera Utara.
- Siregar, M. (2008). *Antropologi Budaya*. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Situmeang, I. (2020). Makna Cinta Dalam Lirik Lagu Aut Boi Nian Soundtrack Film Toba Dreams (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Commed: Jurnal Komunikasi dan Media*, 123-148.
- Soleh, A. K. (2011). Membandingkan Hermeneutika Dengan Ilmu Tafsir. *Jurnal TSAQAFAH*, 31-50.
- Subur. (2007). Pendidikan Nilai: Telaah Tentang Model Pembelajaran. *Jurnal Pemikiran Alternatif Pendidikan*, 1-10.
- Sudaryat, Y. (2006). *Makna dalam Wacana*. Bandung.
- Sudjiman, P. (2006). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Press).
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Thalib, A. A. (2018). *Filsafat Hermeneutika dan Semiotik*. Sulawesi Tengah: LPP-Mitra Edukasi.
- Umam, F. (2003). Tafsir Pribumi. *Gerbang*, 192-210.