

ABSTRAK

Chofifah Chairuna. NIM 2191141003. Analisis Koreografi Tari *Hadrah* Pada Masyarakat Tanjung Morawa Desa Dalu X A. Program Studi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2024

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan analisis koreografi Tari *Hadrah* pada masyarakat desa Dalu X A Kecamatan Tanjung Morawa Kabupaten Deli Serdang. Analisis Koreografi mengacu pada Teori Y. Sumandiyo Hadi (2012:41) bahwa koreografi adalah keahlian menciptakan atau menata gerak tari yang meliputi tahapan penggarapan sebagai langkah awal yang terdiri dari bentuk koreografi serta prinsip-prinsip kebetukan seni, yang terdiri dari *Unity (Kesatuan yang utuh)*, *Variasi (Keberagaman)*, *Repetisi (Pengulangan)*, *Transisi (Perpindahan)*, *Rangkaian*, *Klimaks*. Jenis penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data yaitu Observasi, Wawancara, dan Dokumentasi. Teknik analisis data deskriptif kualitatif dengan cara triangulasi. Penelitian dilaksanakan di Sanggar Perisai, Desa Dalu X A Kecamatan Tanjung Morawa Kabupaten Deli Serdang. Penelitian dilakukan pada bulan Januari 2024 sampai Maret 2024. Populasi dan Sampel terdiri dari 3 seniman Sanggar Prisai, 5 pemusik dan 5 penari laki-laki di Sanggar Perisai. Hasil dari penelitian ini, diantaranya adalah Kesatuan yang utuh (*Unity*) yaitu perpaduan sembilan ragam gerak, busana, properti, musik penggiring secara utuh. Keberagaman (*Variasi*) pada Tari *Hadrah* adalah berjumlah Sembilan ragam gerak (Ragam 1 *Sembah*, ragam 2 *Ambek Mendai*, ragam 3 *Segak iman*, ragam 4 *Berserah*, ragam 5 *Tengok Kanan-Kiri*, ragam 6 *Sebar Salam*, Ragam 7 *Safa'at*, ragam 8 *Puja Memuja*, ragam 9 *Sembah Penutup*). Pengulangan (*Repetisi*) terdapat pada setiap ragam Tari *Hadrah* yaitu *Sembah*, *Ambek Mendai*, *Segak Iman*, *Berserah*, *Tengok Kanan Kiri*, *Sebar Salam*, *Safa'at*, *Puja Memuja*, *Sembah Penutup*. Perpindahan (*Transisi*) Pada Tari *Hadrah* terdapat pada ragam *Segak Iman*. Rangkaian Tari *Hadrah* Terdapat pada bentuk keseluruhan gerak , dan Klimaks (*Climax*) terdapat pada ragam *Puja Memuja* dan *Sembah penutup*.

Kata kunci : Analisis, Koreografi, Tari *Hadrah*