

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena kasih dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Makna Simbolik Tari Baluse Nias Selatan di Sanggar Fanayama Medan”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan SENDRATASIK di Universitas Negeri Medan. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengalami kesulitan dan penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis juga menyadari dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak yang membantu penulis, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Baharuddin, ST., M. Pd, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Bapak Dr. Zulkifli, S.Pd., M. Sn, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II, dan Dr. Surya M Hutagalung, M.Pd., Wakil Dekan III, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Bapak Dr. Panji Suroso, M. Si, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Ibu Yusnizar Heniwaty, S.S.T., M. Hum., Ph. D, Ketua Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
6. Bapak Inggit Prastiawan, S. Sn., M. Sn, Ketua Laboratorium Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan

7. Ibu Dr. Tuti Rahayu, Dra., M.Si, sebagai dosen pembimbing skripsi yang telah memberi dorongan, banyak masukan, arahan, nasehat dan motivasi kepada penulis selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
8. Dr. Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si, sebagai Dosen Pembimbing Akademik sekaligus penguji skripsi I.
9. Ibu Yusnizar Heniwaty, S.S.T., M.Si., Sebagai Dosen Penguji Skripsi II.
10. Bapak Martozet, S.Sn., M.A. sebagai Dosen Penguji Skripsi III
11. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
12. Bapak Hubari Gulo dan Bapak Hericky N. Zega, dan seniman-seniman lainnya yang berada di Sanggar Fanayama Medan yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
13. Papa Samondrongo Waruwu teristimewa kepada cinta pertama penulis dan Mama Yarni Ndraha, orangtua hebat yang selalu senantiasa menjadi penyemangat penulis dan sebagai sandaran terkuat dari kerasnya dunia. Sosok orangtua yang berhasil membuat penulis bangkit sampai di titik ini. Yang selalu mendoakan, mencurahkan kasih sayang, perhatian, motivasi, nasihat, serta dukungan baik secara moral maupun finansial.

Medan, November 2024
Penulis



Desta Veronika Waruwu
NIM 2202441004