

ABSTRAK

Dinda Afriani Pohan, Nim 2203341006, *Struktur Tari Bordah Pada Masyarakat Pesisir Di Labuhanbatu Utara Sumatera Utara*, Skripsi Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2024.

Penelitian ini mengkaji tari dengan memfokuskan pada kajian tentang Struktur Tari *Bordah* Pada Masyarakat Pesisir Di Labuhanbatu Utara Sumatera Utara. Tari *Bordah* merupakan tari yang di ciptakan untuk kaum laki-laki yang bertujuan untuk menunjukkan kekuatan dalam diri seorang laki-laki dalam berkeluarga. Teori yang digunakan Martin dan Pesover struktur merupakan sebuah persyaratan yang melahirkan hubungan antara bentuk dan morfologi. Morfologi menurut O'Grady adalah sistem katagori dan aturan yang digunakan dalam pembentukan kata serta arti kata dalam menginterprestasikan kata tersebut. Metode penelitian adalah Kualitatif, dengan pengambilan data berupa Observasi, Wawancara, Perekaman Video, Dokumentasi. Hasil penelitian, mempelajari dari bentuk gerak, bentuk busana, bentuk properti, bentuk musik, bentuk tempat dan syair yang saling membentuk satu tarian. Struktur Tari *Bordah* memiliki ragam gerak *Yaumon* menggunakan bunga (*Selabayung*) sebagai properti dalam tari yang di tampilkan dalam pernikahan dan *Damat* yang merupakan gerak pencak silat memiliki arti tentang kekuatan, ketangguhan seorang laki-laki dalam pernikahannya dengan mengkehidupi keluarganya, berjuang untuk mencari nafkah, dan kekuatan dalam menjaga hubungan pernikahannya. Busana yang dipakai baju teluk belanga, musik iringan menggunakan gondang Melayu dan kincir, tempat di tampilkan tari *Bordah* di halaman rumah pengantin.

Kata Kunci : *Struktur Tari Bordah Pada Masyarakat Pesisir Di Labuhanbatu Utara Sumatera Utara*