

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, B. (2010). Dokumentasi tari tradisional. *resital: jurnal seni pertunjukan*, Vol. 11, No (1). Hal 53-67, e-ISSN: 1420-5345 Doi: <https://doi.org/10.24821/resital.v11i1.499>
- Antara, M., & Yogantari, M. V. (2018, November). Keragaman Budaya Indonesia Sumber Inspirasi Inovasi Industri Kreatif. In Senada (seminar nasional manajemen, desain dan aplikasi bisnis teknologi) (vol. 1, pp. 292-301)
- Arif S. Sadiman, dkk. (2011). *Media Pendidikan, Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Auliasari, D., Khoriroh, N. L., & Karkono, K. (2023). Konflik Batin Dan Rasa Nasionalisme Tokoh Riani Dalam Film 5 Cm Karya Rizal Mantovani. *jolla: journal of language, literature, and arts*, Vol. 3, No (2), Hal 256-266.
- Endang Mulyatiningsih, (2013) *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*, Alfabeta, Yogyakarta.
- Giovanni, B. P. P., Ida Ayu, D. K. A., & Putu, W. S. P. (2022). Desain Komunikasi Visual Sebagai Perancangan Visual Branding Pia Cinta Denpasar . *14 (4): 23-40*
- Hera, T. (2020). Fungsi Tari Tanggai Di Palembang. *Geter: jurnal seni drama, tari dan musik*, Vol. 3, No (1), hal. 64-77. <https://doi.org/10.26740/geter.v3n1.p64-77>
- Kandiraras, T. P. A. (2012). *Pendokumentasian Tari Sekar Pudyastuti Jugag Karya Krt Sasminadipura Dengan Sistem Pencatatan Tari Notasi Laban (Doctoral Dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta)*.
- Kussuardjo, Bagong. (1981). *Tentang tari*. Yogyakarta : CV. Nur Cahaya.
- Nana Sudjana & Ibrahim. (2004). *Penelitian dan penilaian pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Nilamsari, N. (2014). Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif. *Wacana: jurnal ilmiah ilmu komunikasi*, Vol 13, No (2), Hal 177-181. e-ISSN: 1412-7873, DOI: <https://doi.org/10.32509/wacana.v13i2.143>
- Rahayuningtyas, W. (2013). Pengemasan Bahan Ajar Tari Topeng Malang Pada Mata Kuliah Vokasi Tari Malang. *harmonia: journal of arts research and education*, Vol. 13, No (1). Hal 29-36 , DOI: <https://doi.org/10.15294/harmonia.v13i1.2530>

- Rahma M, Asia R, Muh. Kurniawan. (2022). Pendokumentasian Tari Pabbitte Passabu Kajang Kabupaten Bulukumba (Sebagai Upaya Pelestarian Tari Tradisional). Boting langi: Jurnal pertunjukkan, Vol. 1, No. 3. Hal 138-155. e-ISSN 2829-9280. DOI: <https://doi.org/10.26858/bl.v1i3.38940>
- Setiawan, A. (2014). Strategi Pembelajaran Tari Anak Usia Dini. Jurnal Pedagogi, Vol.1, No.(1), hal. 1-16. DOI: <http://dx.doi.org/10.30651/pedagogi.v1i1.17>
- Sitorus, N. N. S. N. (2012) Perkembangan Tari Kreasi Melayu Di Kota Tanjungbalai. Gesture: jurnal seni tari, Vol.1, No (2) Hal: 1-8 <https://doi.org/10.24114/senitari.v1i2.874>
- Sugiyono. (2018). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung : Alfabeta, CV.
- Sumarto, S. (2018). Budaya, pemahaman dan penerapannya:“Aspek sistem religi, bahasa, pengetahuan, sosial, kesenian dan teknologi”. Jurnal Literasiologi, Vol 1, No.(2),Hal 16-16. E-ISSN 2656-3320 DOI: <https://doi.org/10.47783/literasiologi.v1i2.49>
- Seodarsono. (1976). Pengantar Pengetahuan Tari. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2005. Metode Penelitian Pendidikan. Jakarta: PT Rosda Karya.
- Trimono, Sujono. (1978). Pengantar Ilmu Dokumentasi, Bandung: Remaja Karya.
- Thudy P. (2012) Pendokumentasian Tari Sekar Pudyastuti Jugag Karya K.R.T Sasmintadipura Dengan Sistem Pечatatan Tari Notasi Laban. Institut Seni Indonesia Yogyakarta, <http://digilib.isi.ac.id/6399/>
- Wina, Sanjaya. (2010). Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan. Jakarta: Kencana.
- Wiwien Zulhafni P (2013): Dokumentasi Tari Berdasarkan Fungsi Di Kabupaten Simalungun, Universitas Negeri Medan.
- Yudhi, M. (2008). Media pembelajaran, Jakarta:Gaung Persada Pres
- Zakiah, K. (2022). Personal Branding Sherly Annavita Rahmi Di Media SosialYoutube (Doctoral Dissertation, Uin Sunan Gunung Djati Bandung)