

ABSTRAK

Riska Ramadani, NIM 2203510001, Emosi Tokoh Utama Dalam Film *Dear David* Karya Lucky Kuswandi: Kajian Perspektif David Krech, Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan emosi tokoh utama dalam film *Dear David* karya Lucky Kuswandi dan konflik batin. Berbagai emosi tokoh diungkapkan dengan teori klasifikasi emosi dari perspektif David Krech. Metode yang digunakan dalam penelitian ini deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumenter. Data dianalisis berdasarkan teori psikologi sastra David Krech dan teori konflik batin Kurt Lewin. Hasil dari penelitian ini ditemukan emosi dominan yang dialami Laras adalah kesenangan dan kesedihan, emosi ini paling sering muncul dalam film. Dalam hal konflik batin, Laras paling sering mengalami konflik mendekat-menjauh (*approach-avoidance conflict*), dengan 6 data konflik yang menunjukkan pilihan antara keuntungan dan risiko yang tidak menyenangkan. Laras juga mengalami konflik menjauh-menjauh (*avoidance-avoidance conflict*) meskipun lebih jarang, dengan 2 data konflik. Konflik ini menunjukkan situasi di mana Laras harus memilih antara dua opsi yang sama-sama tidak diinginkan. Emosi yang dominan pada David adalah kesenangan. Emosi ini paling sering muncul dalam film. Konflik batin yang dialami David hanya konflik mendekat-menjauh (*approach-avoidance conflict*), dengan 2 data konflik. Ini menunjukkan adanya keinginan yang diimbangi dengan risiko yang membuatnya ragu. Selanjutnya emosi yang dominan pada tokoh Dilla adalah kemarahan, yang sering muncul sebagai reaksi terhadap situasi yang mengancam privasi dan reputasinya. Dilla juga hanya mengalami konflik mendekat-menjauh (*approach-avoidance conflict*), di mana ia menghadapi pilihan mempertahankan identitasnya namun dengan konsekuensi negatif.

Kata Kunci: film, klasifikasi emosi, konflik batin, psikologi sastra.