

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Batasan Masalah.....	7
1.4 Rumusan Masalah.....	8
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI, TINJAUAN PUSTAKA, DAN KERANGKA BERPIKIR.....</b>	<b>10</b>
2.1 Landasan Teori.....	10
2.1.1 Hakikat Novel.....	10
2.1.2 Hakikat Film.....	12
2.1.3 Ekranisasi.....	15
2.1.4 Unsur Novel dan Film.....	18
2.2 Tinjauan Pustaka.....	21
2.3 Kerangka Berpikir.....	23
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>26</b>
3.1 Metode Penelitian.....	26
3.2 Lokasi Penelitian.....	26
3.3 Instrumen Penelitian.....	27
3.4 Sumber Data.....	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.6 Teknik Analisis Data.....	32
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>34</b>
4.1 Hasil Penelitian.....	34

4.1.1 Perubahan Unsur Intrinsik Pada Novel dan Film.....	34
4.1.2 Proses Ekranisasi Novel ke Dalam Film Dua Garis Biru .....	41
4.2 Pembahasan.....	48
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>58</b>
5.1. Kesimpulan .....	58
5.2. Saran .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>60</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>62</b>