

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	6
1.3. Batasan Masalah.....	7
1.4. Rumusan Masalah .....	7
1.5. Tujuan Penelitian.....	7
1.6. Manfaat Penelitian.....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2. 1.Kerangka Teoritis .....	9
2. 1. 1 Psikologi Sastra.....	9
2. 1. 2 Teori Psikoanalisis Jacques Lacan.....	11
2. 1. 3 Konsep Psikoanalisis Jacques Lacan .....	15
2. 1. 4 Film .....	20
2. 2.Kerangka Berpikir .....	24
2. 3.Pertanyaan Penelitian .....	25
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
3.1 Metode Penelitian.....	27
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	28
3.3 Objek Penelitian .....	28
3.4 Data dan Sumber Data.....	28
3.5 Instrumen Penelitian.....	30
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.7 Teknik Analisis Data .....	31
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>313</b>

4.1. Hasil Penelitian .....	33
4.1.1 Data Penelitian Tokoh Utama dalam Film <i>Miracle in Cell No. 7</i> Konsep <i>Real</i> .....	33
4.1.2 Data Penelitian Tokoh Utama dalam Film <i>Miracle in Cell No. 7</i> Konsep Imaginer .....	36
4.1.3 Data Penelitian Tokoh Utama dalam Film <i>Miracle in Cell No. 7</i> Konsep Simbolik .....	39
4.2. Pembahasan .....	45
4.2.1 Pembahasan Tokoh Utama dalam Film <i>Miracle in Cell No.</i> 7 Aspek <i>Real</i> .....	45
4.2.2 Pembahasan Tokoh Utama dalam Film <i>Miracle in Cell No.</i> 7 Aspek Imaginer .....	55
4.2.3 Pembahasan Tokoh Utama dalam Film <i>Miracle in Cell No.</i> 7 Aspek Simbolik .....	62
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>74</b>
5.1 Kesimpulan .....	74
5.2 Saran .....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN</b>	