

ABSTRAK

Mhd Syafiq Andika, NIM 2192510006, Analisis Tokoh Utama dalam *Film Miracle In Cell No 7* (Sebuah Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan), Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan analisis yang nyata, imajiner, dan yang simbolik dalam film *Miracle in Cell No 7* menggunakan teori psikoanalisis Jacques Lacan. Metode penelitian yang digunakan yakni deskriptif kualitatif. Instrument yang digunakan yakni dokumentasi berbentuk karya film. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka, teknik simak dan catat yang meliputi adegan, cuplikan, durasi, dan penetapan aspek. Teknik analisis data yang dilakukan terdiri dari reduksi data yang muncul dari catatan objek penelitian, display data yang berbentuk naratif, dan verifikasi dengan menarik simpulan. Hasil penelitian ini terdapat aspek real 12 data, aspek imajiner terdapat 7 data, dan aspek simbolik terdapat 13 data. Pada film ini terlihat tokoh utama memperlihatkan kasih sayang yang mendalam kepada putrinya, menggambarkan hubungan ayah-anak yang hangat. Fase imajiner, yang menandai proses identifikasi diri anak melalui tahap cermin di mana keinginan tidak terpenuhi dapat menyebabkan perasaan terpisah dari orang tua yang menunjukkan harapan besar orang tua agar putri mereka sukses dan bahagia. Impian ini menunjukkan keinginan besar Dodo untuk keluarganya dan daya tarik imajinatif untuk menemukan arti dan kehidupan yang sulit.

Kata kunci: Film, *Miracle in Cell No.7*, Psikoanalisis