

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	7
1.3 Batasan Masalah.....	7
1.4 Rumusan Masalah .....	7
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR</b> .....	<b>9</b>
2.1 Landasan Teori .....	9
2.1.1 Ngulih <i>i</i> Tudung .....	9
2.1.2 Semiotika Roland Barthes.....	11
2.1.3 Denotasi.....	13
2.1.4 Konotasi .....	14
2.1.5 Mitos.....	17
2.2 Kerangka Berpikir .....	21
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>22</b>
3.1 Metode Penelitian.....	22
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	23
3.3 Data dan Sumber Data.....	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	23
3.5 Teknik Analisis Data .....	24
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>26</b>
4.1 Hasil Penelitian.....	26
4.1.1 Makna Denotasi Pada Tradisi Perkawinan <i>Ngulih<i>i</i> Tudung</i> .....	27
4.1.2 Dialog Makna Konotasi Pada Tradisi Perkawinan <i>Ngulih<i>i</i> Tudung</i> Suku Karo .....	28

4.1.3 Dialog Makna Mitos Pada Tradisi Perkawinan <i>Ngulih Tudung</i>	
Suku Karo .....	30
4.2 Pembahasan .....	31
4.2.1 <i>Ngulih Tudung</i> .....	31
4.2.2 Denotasi Pada Tradisi <i>Ngulih Tudung</i> dalam Masyarakat	
suku Karo .....	32
4.2.3 Konotasi Pada Tradisi <i>Ngulih Tudung</i> dalam Masyarakat suku	
Karo .....	32
4.2.4 Mitos pada Tradisi <i>Ngulih Tudung</i> dalam Masyarakat suku Karo ...	33
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>51</b>
5.1 Simpulan.....	51
5.2 Saran.....	52
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>53</b>