

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	10
C. Pembatasan Masalah .....	10
D. Rumusan Masalah .....	11
E. Tujuan Penelitian .....	11
F. Manfaat Penelitian .....	12
G. Perumusan Potensi Dan Kondisi Sosial Budaya.....	12
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA/SUMBER KARYA.....</b>	<b>15</b>
A. Landasan Teoritis .....	15
1. Surealisme .....	15
2. Sigmund Freud (Struktur Kepribadian Freud) .....	16
3. Struktur Tulang Lajos Egri.....	17
B. Penelitian Relevan.....	18
C. Kerangka Konsep Penciptaan Pemeranan .....	21
1. Ide Gagasan .....	25
2. Tema Karya Pertunjukan .....	28
3. surealisme Karya Pertunjukan.....	29
4. Media Karya Pertunjukan .....	31
5. Deskripsi Sajian Karya .....	31
6. Elementer Garapan Pada Penciptaan Karya Pertunjukan .....	33
<b>BAB III METODE PENELITIAN PENCIPTAAN KARYA SENI</b>	
<b>PERTUNJUKAN .....</b>	<b>42</b>
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	42
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	43
C. Populasi dan Sampel .....	43
D. Teknik Pengumpulan Data .....	44

1. Studi Pustaka .....	44
2. Studi Lapangan .....	44
E. Teknik Analisis Data .....	46
F. Proses dan Metodologi Penciptaan Karya .....	46
1. Ingatan Emosi .....	46
2. Latihan Tubuh .....	47
3. Improvisasi .....	48
4. Pemanfaatan Memori Indera .....	48
<b>BAB IV HASIL PENCIPTAAN .....</b>	<b>50</b>
A. Proses dan Kendala Penciptaan Tokoh .....	50
1. Proses Penciptaan Tokoh .....	50
2. Kendala Penciptaan Tokoh .....	57
3. Solusi Penciptaan Tokoh .....	57
B. Bentuk Pertunjukan .....	57
C. Pertunjukan .....	60
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>73</b>
A. Kesimpulan .....	73
B. Saran .....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>

