

ABSTRAK

Kristiana Berutu, NIM 2193530005 Memerankan Tokoh Barabah Dalam Naskah Barabah Karya Motinggo Busye Menggunakan Metode Akting Lee Strasberg Fenomena Pernikahan Beda Generasi, Prodi Studi Seni Pertunjukan, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2023.

Tujuan dari penelitian ini ialah 1). Memerankan tokoh Barabah dalam naskah drama Barabah karya Motinggo Busye dengan menggunakan teori struktur tulang Lajos Egri 2). Menciptakan tokoh Barabah dalam naskah drama Barabah karya Motinggo Busye dengan menggunakan metode akting Lee Strassberg. Penulis menggunakan teori Surealisme, Struktur Kepribadian Sigmund Freud, Struktur Tulang Lajos Egri untuk memenuhi kebutuhan keaktoran penulis. Penulis menggunakan metode penelitian, deskriptif kualitatif. Dalam menciptakan tokoh Barabah, penulis menggunakan metode akting Lee Strassberg yaitu dengan ingatan emosi, latihan tubuh, improvisasi, pemanfaatan memori indera. Hasil penelitian memerankan tokoh Barabah dalam naskah Barabah karya Motinggo Busye dengan menggunakan teori struktur tulang Lajos Egri dapat memberikan pemahaman yang mendalam tentang karakter. Teori struktur tulang Lajos Egri menekankan pada tiga elemen utama dalam pembentukan karakter yaitu keinginan, konflik, dan perubahan. Dengan memperhatikan ketiga elemen tersebut, maka penulis dapat memerankan tokoh Barabah dengan lebih menyeluruh dan mendalam. Kemudian hasil dari menciptakan tokoh Barabah dalam naskah Barabah karya Motinggo Busye dengan menggunakan metode akting Lee Strassberg akan melibatkan pendekatan yang lebih mendalam terhadap karakterisasi dan pemahaman emosional. Memiliki langkah-langkah yang bisa diambil seperti penelitian, imajinasi, pengamatan, latihan dan eksperimen.

Kata kunci : Barabah, Memerankan, Metode Akting Lee Strasberg.



ABSTRACT

Kristiana Berutu, NIM 2193530005 Plays Barabah in Motinggo Busye's Barabah Script Using Lee Strasberg's Acting Method The Phenomenon of Intergenerational Marriage, Performing Arts Study Program, Department of Dance, Faculty of Language and Arts, Medan State University, 2023.

The objectives of this study are 1). Playing the character Barabah in the play Barabah by Motinggo Busye using the theory of bone structure Lajos Egri 2). Creating the character of Barabah in the script of the play Barabah by Motinggo Busye using Lee Strassberg's acting method. The author uses the theory of Surrealism, Sigmund Freud's Personality Structure, Lajos Egri's Bone Structure to meet the author's actorial needs. The author uses a descriptive, qualitative research method. In creating the character of Barabah, the author uses Lee Strassberg's acting method, namely emotional memory, body exercises, improvisation, utilization of sensory memory. The results of the research of portraying the character Barabah in the Barabah script by Motinggo Busye using Lajos Egri's bone structure theory can provide a deep understanding of the character. Lajos Egri's bone structure theory emphasizes three main elements in character formation: desire, conflict, and change. By paying attention to these three elements, the writer can play the character of Barabah more thoroughly and deeply. Then the result of creating the character of Barabah in Motinggo Busye's Barabah script using Lee Strassberg's acting methods will involve a deeper approach to characterization and emotional understanding. Have steps that can be taken such as research, imagination, observation, practice and experimentation.

Keywords: Barabah, Role, Lee Strasberg's Acting Method.

