

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe. (2003). Pelestarian Tarian Bon Mayu Pada Masyarakat Desa Were Kecamatan Weda kabupaten Halmahera Tengah. *Sejarah Tari*.
- Bagong Suyanto (2011 : 160). Peran Kaum Milenial Dalam Meningkatkan Partisipasi Politik Masyarakat Desa Lowian Pada Pemilihan Umum Kepala Daerah Minahasa Selatan Tahun 2020. *Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sam Ratulangi*.
- Devayani, N. (2015). Pengaruh Komodifikasi Dalam Penciptaan Tari pada Sanggar-sanggar di Kota Medan. *gesture*, 2-3.
- Delila Novani Rizki (2018 : 1). Sanggar Tari Sri Indera Ratu. *Skripsi Universitas Sumatera Utara*.
- Dwi Narwoko & Bagong Suyanto (2011: 160). Peranan Sanggar Budaya Bandakh Makhga Dalam Pelestarian Nilai Budaya Lampung Di Sukadanaham.
- Iskandar Wiryokusumo (2011). *Dasar-dasar pengembangan kurikulum*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Janwarisdo, A. (2017). Peran Sanggar tari In Motion house Dalam Belajar Tari Non Tradisi di Kota Medan. *skripsi unimed*, 40-43.
- Karunianingtyas1, & Putra . pelestarian Seni di Sanggar Sobokarti Kota Semarang. *Jurnal Universitas Negeri Padang*.
- Kania Rizki Salsabila (2015:2). Peranan Sanggar Tari Kaloka Terhadap Perkembangan Tari di Kota Pekalongan. *Under Graduates thesis, Universitas Negeri Semarang*.
- Lindita, T., Supriyanto, & Syarifuddin . (2021). Peran Sanggar Pesona Nusantara Dalam Melestarikan Kesenian di Kabupaten Lahat. *Journal Unnes*, 144.
- Merton (2007:67). Efektifitas Peran Kepala Desa Dalam Membangun Harmonisasimasyarakat Guna Meningkatkan Partisipasi Dalam Pembangunan. *Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Abdurachman Saleh*.
- Moleong (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Purnama, Y. (2015). Peranan Sanggar Dalam Melestarikan Kesenian Tradisional Betawi. *Patanjala*, 462-476.
- Rizki, D. N. (2018). Eksistensi Sanggar Tari Sri Indera Ratu. *Skripsi Universitas Negeri Medan*, 23-44.
- Sedyawati (2006). *Skripsi Universitas Riau*
- Seels & Richey (Alim Sumarno, 2012). Prinsip Dasar dan. Pengembangannya. PT Raja Grafindo Persada.
- Shara Marsita Mirdamiwati, 2014. Peran Sanggar Tari Seni Kaloka Terhadap Perkembangan Tari Selendang Pemalang Di Kelurahan Pelutan kecamatan Pemalang. *Jurnal Jurusan Sندراتاسيك FBS. Universitas Negeri Semarang*.
- Sinar Tengku Lukman (2011), Sejarah Medan Tempo Doloe, Medan: Sinar Budaya Group.
- Soedarsono. (2015). *Djawa dan Bali*. Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati di sanggar Hayu Budaya kelurahan Pengkol Jepara. *Jurnal Seni Tari*, 10-21.
- Soerjono Soekanto (1981). Peran Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Dalam Penyusunan Rpjmd Kota Tomohon. *Jurnal Administrasi Publik*.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*.
- Suhartrini. (2018). Sanggar Seni Sekolah Sebagai Wadah Pengembangan Minat Tari Terhadap Siswa SMP NEGERI 26 Makasar. *Jurnal Universitas Negeri Makassar*.
- Supriyanto & Syarifuddin (2021). Peran Sanggar Pesona Nusantara Dalam Melestarikan Kesenian Di Kabupaten Lahat. *Jurnal Seni Tari. Universitas Sriwijaya, Indonesia*.
- Syefriani, & Muharraman, M. F. (2021). Eksistensi Tari Gambyong di Sanggar Duta Santarina Batam Provinsi Kepulauan Riau. *Jurnal ISI Padang Panjang*, 321.
- Tjetjep Rohadi (2019). Pendidikan Seni Tari Sanggar Seni Sarwi Retno Budaya Surakarta Sebagai Pengembangan Karakter Anak. *Jurnal Seni Budaya*.

*Pasca Sarjana Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas
Sebelas Maret Surakarta.*

Wellele, M. M. (2018). Peran Pemerintah Daerah Dalam Melestarikan Tarian Tradisional Cakalele Di Kabupaten Maluku Tengah. *Skripsi Universitas Muhammadiyah Makasar*, 2-3

Wijaya, Jurnal Pendidikan Sejarah. Program Studi Pendidikan Sejarah, *Universitas Sriwijaya* Vol 10,(1) : 14-13, 2021).

<https://medankota.bps.go.id/publication.html>, 2023

<http://disbudpar.sumutprov.go.id/group-seni-budaya>, 2023.



THE
Character Building
UNIVERSITY