

ABSTRAK

Sita Yusmarrida. NIM 2191141002. Nilai Estetika *Tari Ratoh Bantai* Di Kecamatan Tapaktuan Kabupaten Aceh Selatan. Skripsi. Prodi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Medan. 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai estetika yang ada pada *Tari Ratoh Bantai* di Kecamatan Tapaktuan Kabupaten Aceh Selatan. Penulis menggunakan landasan teoritis agar dapat menjelaskan nilai estetika *Tari Ratoh Bantai* yang berkembang di daerah Aceh Selatan. Penelitian ini menggunakan teori nilai estetika oleh The Liang Gie. Penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan cara pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Penelitian dilaksanakan di jalan T. Umar desa padang Kecamatan Tapaktuan Kabupaten Aceh Selatan yaitu di Sanggar *Aneuk Jamee*. Populasi dan Sampel terdiri dari dua seniman tari di Aceh Selatan dan sebelas orang penari Sanggar *Aneuk Jamee*. Hasil dari penelitian ini ialah nilai estetika dapat dilihat dari kesatuan, keselarasan, keseimbangan dan juga kekontrasan. Keindahan juga dapat dilihat dari motif gerak yaitu gerak *saleum*, gerak kisah, gerak *lanie* dan gerak ekstra, syair, busana dan tata rias serta properti yang digunakan pada *Tari Ratoh Bantai* ini. Properti yang digunakan berupa *bantai* (bantal) yang berbentuk kecil yang dipegang oleh setiap penari. Kuatnya nilai Islami menjadi salah satu keindahan pada tari ini, yang juga dapat dilihat dari kesederhanaan kostum namun menggunakan banyak warna yang juga kontras dengan warna propertinya yaitu bantal.

Kata kunci: *Tari Ratoh Bantai*, Nilai, Estetika

