

DAFTAR PUSTAKA

- Afnal, Martha, Sarassati. (2019). "Analisis Koreografi Tari Ketimang Burong Suku Sawang" Dalam *Joged: Jurnal Seni Tari*, vol. 10 no. 1 edisi Aprili, hal 63, e-ISSN: 2655-3171 DOI: <https://doi.org/10.24821/joged.v10i1> Istitut Seni Indonesia Yogyakarta
- Fitrina, Novina, Yeni. (2018). "Perubahan dan Keberlanjutan Tari Balanse Madame di Lingkungan Masyarakat Nias Padang" Dalam *Mudra: Jurnal Seni Budaya*, vol. 33 no.1 edisi Februari, hal 98, e-ISSN : 2541-0407 DOI: <https://doi.org/10.31091/mudar.v33i1.318> Istitut Seni Indonesia Padang Panjang
- Hadi Y. Sumandiyo, (2007). *Kajian Tari Trks dan Koteks*, Yogyakarta. Pustaka Book Publisher
- Ruth, Hertami, (2018). "Symbolic Meaning of Tortor Dalahi and Daboru Move in Simalungunese". *Journal of Education and Practice*, vol 9. No 11. Edisi April, hal 6, e-ISSN: 2222-1735, DOI: <https://doi.org/11.17335/gjst.v11i1.2288>. Unimed
- Jazuli, M. (2008). *Paradigma Kontekstual pendidikan seni*. Semarang: Unesa University Press
- Komarudin. (2001). *Ensiklopedia Manajemen*. Edisi Ke 5. Jakarta: Bumi Aksara
- Kritina, Dewi. (2015). Analisis Struktur Gerak Tari Trayutama. Skripsi S.1 Universitas Negeri Semarang
- Mursito Salsa Delpine, Hawwa (2023). "Analisis Makna, Unsur Dan Fungsi Tari Ndayak Grasak". Dalam *Gesture: Jurnal Seni Tari*, vol 12. no 1. edisi April, hal 49, e-ISSN: 2599-2864, DOI: <https://doi.org/10.24114/gjst.v12i1.44880>. Unimed
- Muryanto. (2019). *Mengenal Seni Tari Indonesia*, Semarang : Alprin Finishing & Binderyshop.
- Rahayu Tuti. (2016). Pluralisme Masyarakat Nias Utara (Studi tentang Proses Sosial Antara Masyarakat lokal dan Pendatang). *Disertasi S.3 Universitas Airlangga Surabaya*
- Rahmawati, A. (2014). Analisis Struktur Gerak Tari Lenggisor Kabupaten Purbalingga Jawa Tengah. *Skripsi S.1 Universitas Negeri Yogyakarta*.

- Setiawati, E. (2020). "Kajian Tekstual Tari Buku Dalam Acara Malam Mamedadao Pada Masyarakat Muslim Di Kecamatan Lahewa Kabupaten Nias Utara ". Dalam *Gesture: Jurnal Seni Tari*, vol 9. No 1. Edisi April, hal 5, e-ISSN : 2599-2864 DOI: <https://doi.org/10.24114/senitari.v11i1>. Unimed
- Siregar, E. (2022). *Riset dan seminar sumber daya manusia*, Bandung: Widina Media Utama.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Alfabeta
- Suharto, Ben. (2007). *Pengamatan Tari Gambyong Melalui Pendekatan Berlapis Ganda*, Medan: Temu Wicara Etnomusikologi III
- Suharto, Ben, 1987. Pengamatan Tari Gambyong Melalui Pendekatan Berlapis Ganda. Kertas kerja yang disajikan dalam Temu Wicara Etnomusikologi III di Medan pada tanggal 2-5 Februari 1987.
- Suharto, Ben. 1983. Tari Analisis Bentuk Gaya dan Isi sebagai Penunjang Proses Kreatif. Makalah pada acara produksi bentuk budaya Jogjakarta
- Sumaryono. (2017). *Antropologi Tari Dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta: Media Kreativa.
- Sumiati, dkk. (2013). Analisis Struktur Gerak tari Piring Pijak Kaco di Daerah Lipe Pageh Nagari Sungai Nanam Kecamatan Lembah Gumati Kabupaten Solok. *Skripsi S.1 Universitas Negeri Padang*
- Suryajaya, M. (2016). *Sejarah Estetika*. Jakarta: Gang Kabel dan Indie Book.
- Suryanda, A. (2020). "Pendidikan Tari Egrang Batok Di Sekolah Dasar ". Dalam *Pedadidaktika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, vol 7. No 3. Edisi September, hal 259, e-ISSN : 2406-8705 DOI: <https://doi.org/10.17509/pedadidaktika.v7i3.26195> Universitas Pendidikan Indoensia
- Syahbani, E. (2014). "Bentuk Tari *Balanse Madame* pada Masyarakat Nias Di Kelurahan Mata Air Kecamatan Padangselatan Kota Padang". Dalam *Gesture: Jurnal Seni Tari*, vol 8. No 1. edisi April, hal 5, e-ISSN : 2599-2864, DOI: <https://doi.org/10.24114/senitari.v8i1>. Unimed.s
- Utami, Ngesty. (2017). "Analisis Struktur Gerak Tari Baladewan". *Skripsi S.1 Universitas Negeri Semarang*