

KATA PENGANTAR

Dengan segala kerendahan hati, puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang MAHA ESA yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “**Makna Simbol *Tortor Haroan Bolon* Pada Masyarakat Simalungun Kecamatan Silimakuta**”. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan program studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa Dan Seni.

Penulisan skripsi ini terwujud berkat bantuan beberapa pihak. Melalui halaman ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Panji Suroso, S. Pd., M. Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Nurwani, S.ST., M.Hum, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Yusnizar Heniwaty, S.ST, M. Hum.Ph.D., Ketua Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus penguji skripsi I.
6. Martozet, S.Sn., MA., Ketua Program Studi Seni Pertunjukan Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Yusnizar Heniwaty, S.ST, M. Hum.Ph.D., Sebagai Pembimbing Akademik Sekaligus Penguji Skripsi I.
8. Dr. Dillinar Adlin, M.Pd, Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan masukan dan pengarahan selama proses penyusunan skripsi dengan penuh kesabaran.
9. Drs. Inggit Prastiawan, M.Sn Sebagai Pembimbing Akademik Sekaligus Penguji Skripsi II.
10. Dr. Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si., Dosen Penguji Skripsi I.
11. Seluruh Dosen dan Staf Tata Usaha Prodi Pendidikan Tari, Terimakasih

atas bantuannya dalam segdengan baik.

12. Teristimewa keluarga yang selalu memberikan dukungan dan semangat serta doa, terutama kepada Bapak David Tondang dan Ibu Rosdiana Damanik yang paling berharga dalam hidup saya yang telah berjuang dalam memberikan kasih sayang, baik secara moral, material, motivasi dan doa yang selalu dipanjatkan.
13. Kepada Kakak Meri Tondang, Kakak Masri Tondang, dan Abang Janwel Tondang yang telah memberikan dukungan dan doa.
14. Kepada Narasumber Ibu Asnarita Saragih, Ibu Sumarni Saragih, dan Oppung Apen Sipayung yang sudah memberikan informasi serta memberikan waktunya untuk mengarahkan selama melakukan penelitan.
15. Kepada teman penulis, Sejahtra Manalu, Efida Daulay, Anisah Situmorang, Desri Sitinjak, Nurul Usnah, dan Shaela Prakasa yang telah menemani dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
16. Kepada teman istimewa, Chandra Yoga Sipayung yang telah memberikan semangat, motivasi, materi, doa dan dukungan kepada penulis.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, baik dari sisi kalimat maupun isi. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan terkhusus di bidang Pendidikan Tari.



Medan, April 2024
Penulis

Marliana Sabrina Tondang
NIM. 2193341003