

ABSTRAK

Gomu Sri Rahma Dewi, NIM 2193141003, Transformasi Tradisi *Martumba* Bagi Masyarakat Batak Toba Dalam Bentuk Pertunjukan, Program Studi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2024.

Penelitian ini membahas tentang transformasi tradisi *Martumba* bagi masyarakat Batak Toba dalam bentuk pertunjukan. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan perubahan atau transformasi dari tradisi *Martumba* hingga menjadi seni pertunjukan. Landasan teoritis yang digunakan penulis tentang transformasi yaitu oleh Sumaryono (2003:49), proses transformasi selalu menghasilkan unsur-unsur kebaruan, baik dari aspek gaya, rasa maupun maknanya walaupun pada tingkat perubahan yang tidak sama. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Populasi dan sampel terdiri dari muda-mudi Batak Toba, satu orang seniman tari di Kabupaten Samosir, dan satu orang tokoh yang dahulunya pernah melakukan tradisi *Martumba*. *Martumba* tidak lagi dimainkan pada malam terang bulan seperti pada zaman dahulu, namun sudah dilakukan dan dipertunjukkan sebagai tontonan kepada penonton. Dilihat dari gaya, rasa, maupun makna *Martumba* saat ini disajikan dengan aspek-aspek pendukung yang lebih modern atau kekinian seperti tata rias dan busana, properti, tempat pertunjukan, musik atau lagu pengiring, pola lantai, serta makna dan juga tujuan pelaksanaan yang telah mengalami perubahan. Perubahan dalam tradisi *Martumba* terjadi dikarenakan berkembangnya pola pikir yang sudah ditata ulang dengan pola-pola baru tanpa menghilangkan secara keseluruhan unsur-unsur pada tradisi *Martumba* agar tidak terjadinya kepunahan tentang pada tradisi.

Kata kunci: *Transformasi, Tradisi Martumba, Masyarakat Batak Toba, Pertunjukan.*

