

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Rijali, (2018), *Analisis Data Kualitatif. Jurnal Alhadharah*. Vol.17, No.33.
- Alex Sobur, (2007), *Karya Seni Sebagai Media. Mediator*. Vol.8, No.2.
- Asep Saepul Hamdi dan E, (2015), *Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi Dalam Pendidikan*.
- Binti Nasukah, (2021), *Teori Transformasi dan Implikasinya Pada Pengelolaan Lembaga Pendidikan Islam. Southeast Asian Journal of Islamic Education*. Vol. 2, No. 2.
- Blasius Sudarsono, (2003), *Dokumentasi, Informasi, dan Demokratisasi. Jurnal Baca*. Vol.27, No.1.
- Benyamin Situmorang, (2013), "*Penelitian Pendidikan*".
- Denny dan Darmawati, (2022), *Transformasi Ritual Tarea-Rea Ke Bentuk Pertunjukan Randai Tarea-Rea Di Kenagarian Koto Gadang Guguk Kecamatan Gunung Talang Kabupaten Solok, Jurnal Sendratasik*. Vol.11, No.3.
- Elita, (2016), *Keberadaan Tortor Martumba Pada Etnis Batak Toba Di Pesisir Sibolga. Jurnal Gesture*. Hal.1.
- Ephraem Damar Jati Kumoro, (2012), *Landasan Konseptual Perencanaan Dan Perancangan Gedung Pertunjukan Seni Tari Klasik Di Yogyakarta*.
- Ernita Dewi, (2012), *Transformasi Sosial Dan Nilai Agama. Jurnal Substantia*. Vol.14, No. 1.
- Ernita Dewi, (2012), *Transformasi Sosial Dan Nilai Agama. Jurnal Substantia*. Vol.14, No. 1.
- Fuji Astuti, (2016), *Pengetahuan Dan Teknik Menata Tari*.
- Hasyim Hasanah, (2016), "*Teknik-Teknik observasi*". *Jurnal At-Taqaddum*. Vol.8, No.1.
- Imami Nur Rachmawati, (2007), *Pengumpulan Data Pada Penelitian Kualitatif, Jurnal Keperawatan Indonesia*. Vol.10, No1.
- McMillan and Schumacker, (2005), *Metode Penelitian Pendidikan*.

Mugiyanto, (Tahun 1995), “*Cakrawala Pertunjukan Budaya: Mengkaji Batas dan Arti Pertunjukan*”, *Jurnal MSPI*.

Murray, (2014), *Bahan Ajar Pengetahuan Seni Tari*.

Nana Syaodih Sukmadinata, (2005), *Metode Penelitian Pendidikan*.

Piotr Sztompka, (2007), *Sosiologi Perubahan Sosial*. Putu Widya Widnyana, (2002), *Tari Bebotoh Dari Karakter Seorang Pejudi Sabung Ayam Dalam Bentuk Tari Rakyat*. *Igel*. Vol.2. No.2.

Riyan Hidayatullah, (2017), *Transformasi Tari Bendana Tradisi Menjadi Tari Kreasi*. *Aksara*. Vol.18. No.2.

Rizky Oktaviany, (2020), *Repertoar Tari Gapek Kreativitas Dalam Penyajian Tari Rakyat*. *Makalangan*. Vol.7. No.1.

R. M. Soedarsono, (1999), *Seni Pertunjukan Di Era Globalisasi*.

Sujawi Bustomi, (1998), *Aprsiasi Kesenian Tradisonal*, Semarang: IKIP Semarang Press.

Sumaryono, (2003), *Restorasi Seni Tari dan Transformasi Budaya*, Yogyakarta: Elkaphi

Surakhman, (1982), *Metode Penelitian Dalam Teori Dan Praktik*.

Umar Kayam, (2001), *Wacana Transformasi Budaya*.

[https://id.wikipedia.org/wiki/Suku\\_Batak\\_Toba](https://id.wikipedia.org/wiki/Suku_Batak_Toba)

[https://id.wikipedia.org/wiki/Tano\\_Toba](https://id.wikipedia.org/wiki/Tano_Toba)

<https://www.pojoksatu.id/nasional/1081762950/mengenal-tradisi-unik-batak-toba-yang-hanya-ada-di-sumatera-utara>

[https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten\\_Samosir](https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Samosir)

<http://www.poskotasumatera.com/2023/03/pertunjukan-seni-dan-budaya-di-perayaan.html>

<https://samosirkab.go.id/2023/03/22/bupati-samosir-hadiri-puncak-perayaan-tahun-baru-batak-artia-sipaha-sada-2023/>

[http://disbudpar.sumutprov.go.id/wilayah\\_kota\\_kabupaten/samosir/](http://disbudpar.sumutprov.go.id/wilayah_kota_kabupaten/samosir/)

<https://samosirkab.go.id/pariwisata/>

<http://disbudpar.sumutprov.go.id/berita/2019/07/10/atraksi-pariwisata-martumbakan-ditransformasikan-menjadi-senam-tumba/>

<https://senaspa.unimed.ac.id/wp-content/uploads/2020/03/25-SULIAN-EKOMILA-212-221.pdf>

<https://suarajatim.co.id/pariwisata/great-harvest-pertunjukan-2019-siap-hebohkan-toba-samosir/>



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY