

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan dari penelitian yang telah dilaksanakan dan tertulis dalam skripsi ini mulai dari latar belakang sampai dengan pembahasan, maka penulis telah dapat menyimpulkan keseluruhan dari hasil penulisan dari “Kajian Sosiologi Tari *Mahanggu* Nias Pesisir di Kabupaten Nias Utara” sebagai berikut:

1. Tari *Mahanggu* Nias Utara merupakan tari yang berkembang berdasarkan eksplantasi budaya dari Aceh yaitu tari Rapa’I geleng. Tari ini disebarkan ke Nias Utara pada saat masuknya kelompok masyarakat Aceh ke pesisir Pantai Barat Sumatera.
2. Kesenian Tari *Mahanggu* dahulunya digunakan sebagai media penyebaran Agama Islam kepada masyarakat sekitar. Kemudian seiring berkembangnya zaman dan kebutuhan masyarakat tari *Mahanggu* telah berkembang fungsinya sebagai hiburan dalam berbagai pelaksanaan acara pertunjukkan seperti: pesta perkawinan, acara-acara pemerintahan dan lain sebagainya. Sekarang tari *Mahanggu* telah menjadi identitas dan bukti eksistensi keberadaan masyarakat muslim di Nias Utara.
3. Gerak dalam tari *Mahanggu* dilakukan sesuai dengan strukturnya yaitu, salam (pembuka), isi (kalam, tahlil) dan penutup (do’a). Struktur tersebut adalah salah satu media penyebaran Agama Islam dimana gerakan tersebut menggambarkan

cerminan dari pelaksanaan ibadah sholat pada umat Muslim sesuai dengan urutannya.

4. Kajian sosiologi tari *Mahanggu* diambil dari teori Edy Sediawaty yaitu, dalam sosiologi tari yang dilihat adalah tari sebagai suatu sarana sosial, baik bentuk interaksi, integrasi. Bentuk interaksi dilihat dari interaksi sosial dan interaksi gerak tari *Mahanggu* pada ragam salam, tahlil 1, tahlil 2, tahlil 3, dan tahlil 4. Bentuk integrasi dilihat dari gerakan tari *Mahanggu* pada ragam salam, kalam, dan doa. Sedangkan segregasi dilihat pada sejarah penyebaran tari *Mahanggu* di Nias Utara.

B. Saran

Berdasarkan dari hasil penelitian yang diperoleh, penulis menyampaikan beberapa saran untuk dijadikan bahan perkembangan yaitu :

1. Bagi masyarakat umum Nias Utara, diharapkan agar tetap dapat melestarikan kebudayaan yang ada di Nias Utara agar dapat merasakan manfaatnya dan tetap menjaga kelestariannya.
2. Untuk Pendidikan di Nias Utara agar dapat menerima hasil penelitian ini dalam dunia Pendidikan khususnya seni budaya agar dapat memberi kontribusi dalam meningkatkan ilmu pengetahuan dan menambah apresiasi di bidang seni budaya.
3. Kepada pemerintah diharapkan dapat mendukung adanya kegiatan-kegiatan pelestarian budaya, maupun kesenian yang ada di Nias Utara.