

## ABSTRAK

**Fadhilah Nur Syahfitri. Nim 2173141007. Kajian Sosiologi Tari *Mahanggu* Nias Pesisir Di Kabupaten Nias Utara. Program Studi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2023.**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kajian sosiologi pada tari *Mahanggu* Nias Pesisir di Kabupaten Nias Utara. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Edy Sedyawati (2006:301) yaitu dalam sosiologi tari yang dilihat adalah tari sebagai suatu sarana sosial, baik bentuk interaksi, integrasi, maupun segregasi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Deskriptif bertujuan untuk menggambarkan atau menguraikan kajian sosiologi tari *Mahanggu*. Metode kualitatif terdiri dari tiga cara pengumpulan data : 1) observasi, 2) wawancara, 3) pemanfaatan dokumen tertulis, dan hasil wawancara. Hasil penelitian, menjelaskan bahwa tari *Mahanggu* dikembangkan oleh seorang anonim Aceh Selatan. Tari ini disebarkan ke Nias Utara pada saat masuknya kelompok masyarakat Aceh ke pesisir Pantai Barat Sumatera. Tari ini digunakan oleh masyarakat Aceh sebagai media syair atau penyebaran Agama Islam di Nias Utara. Kajian sosiologi tari yang dilihat adalah tari dari bentuk interaksi, integrasi maupun segregasi dilihat dari gerak tari *Mahanggu*. Bentuk interaksi dilihat dari interaksi sosial dan interaksi gerak yang terdapat pada tari *Mahanggu* pada ragam salam, tahlil 1, tahlil 2, tahlil 3, dan tahlil 4. Bentuk integrasi dilihat dari gerakan dan syair. Gerak tari terdapat pada ragam salam, kalam, dan doa. Sedangkan segregasi dilihat pada sejarah penyebaran tari *Mahanggu* di Nias Utara.

**Kata Kunci:** *Tari Mahanggu, Kajian Sosiologi, Masyarakat Nias Pesisir.*

