

ABSTRAK

VANI AYU SHARI SITANGGANG, NIM 2193151018, “Penciptaan Karya Tas Berwarna Khas Batak Toba Dengan Teknik *Macrame*” . Skripsi. Jurusan Seni Rupa S-1. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2024.

Awalnya *macrame* kebanyakan menggunakan rotan, namun seiring waktu hingga kini telah banyak pengrajin menggunakan berbagai jenis tali untuk kerajinan *macrame*. Pada observasi yang penulis lakukan telah banyak produk *macrame* pada tempat-tempat pusat kerajinan *souvenir* namun belum ada ditemukan tas *macrame* model modern dan kekinian dengan warna khas Batak Toba. Penciptaan ini bertujuan untuk mengetahui proses penciptaan *macrame* dalam bentuk tas tangan dan untuk mengetahui hasil karya *macrame* dalam bentuk tas tangan dengan warna khas Batak Toba. Metode yang digunakan pada penciptaan karya ini ada tiga tahapan yaitu: eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Pada penciptaan ini teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan dokumentasi. Hasil dari penciptaan karya berbentuk tiga dimensi yang memiliki berbagai macam ukuran dan bentuk. Pada penciptaan karya ini menggunakan tali katun sebagai bahan dasar dengan karya yang dibuat sebanyak 10 karya tas *macrame* perpaduan warna khas Batak Toba yaitu merah, hitam dan putih.

Kata Kunci: Macrame, Penciptaan, Warna Khas Batak Toba.



ABSTRACT

VANI AYU SHARI SITANGGANG, NIM 2193151018, "Creating Typical Toba Batak Colored Bags Using Macrame Techniques". Thesis. Bachelor of Fine Arts Department. Fine Arts Education Study Program. Faculty of Languages and Arts, Medan State University, 2024.

Initially macrame mostly used rattan, but over time many craftsmen have used various types of rope for macrame crafts. Based on the observations made by the author, there have been many macrame products in souvenir craft centers, but no modern and contemporary macrame bags with typical Toba Batak colors have been found. This creation aims to find out the process of creating macrame in the form of handbags and to find out the results of macrame work in the form of handbags with typical Toba Batak colors. The method used in creating this work consists of three stages, namely: exploration, design and realization. In this creation, the data collection techniques used were library research and documentation. The results of creating three-dimensional works that have various sizes and shapes. In creating this work, cotton rope was used as the basic material, with 10 macrame bags created, a combination of typical Toba Batak colors, namely red, black and white.

Keywords: Macrame, Creation, Typical Toba Batak Color

