

DAFTAR PUSTAKA

- Abror, K. (2013). Persepsi Pemustaka Tentang Kinerja Pustakawan Pada Layanan Sirkulasi di Perpustakaan Daerah Sragen. *Ilmu Perpustakaan*, 35.
- Abubakar, B. (2017). *Dalihan Na Tolu pada Masyarakat Batak Toba di Kota Medan*. Banda Aceh: Balai Pelestarian Nilai Budaya Aceh.
- Budiyono, dkk. (2008). *Kriya Tekstil: Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Djatiprambudi, D. (2017). Penciptaan Seni Sebagai Penelitian. *Seminar Nasional Seni dan Desain*, 24-30.
- Edi, D., Betshani, S., Prof, j., Suria, D., & No, S. (2009). Analisis Data Dengan Menggunakan ERD dan Model Konseptual Data Warehouse. *Sistem Informatika*, 5(1), 71-85.
- Faridatunniswah, A. (2013). Pengaruh Ambiguitas Peran Terhadap Kinerja Pustakawan UPT Perpustakaan Universitas Diponegoro Semarang. *Ilmu Perpustakaan*, 21.
- Indrarini, I. (2009). Kerajinan Tas Tangan Dari Bra. *Prosiding Seminar Nasional Program Studi Teknik Boga Busana*, 4(1), 283-288.
- Lestari, T. N. R. (2019). Proses Kreatif Penciptaan Karya Tari Tumurung. *Karya Seni Pertunjukan*, 09.
- Mardiani, D. A. (2017). Pengembangan Multimedia Video Tutorial Pembelajaran Seni Makrame. *Jurnal Tata Busana*, 1-5.
- Muchith, M. S. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Kudus: Nora Media Enterprise.
- Mutmainah, S., & Ahmad, A. S. E. (2014). *Kriya Anyam*. Surabaya: Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni UNESA.
- Pratomo, T. J., & Gozali, A. (2021). Potret Murung Anjing Kampung sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis. *Sanggitarupa*, 1(1), 81-91.
- Prawira, N. G. (2017). *Seni Rupa dan Kriya*. Bandung: Satu Nusa.
- Purwani, S., & Siburian, S. A. R. (2022). Ulos Ragi Hidup Dengan Batik Motif Gorga Pada Desain Busana Pesta Gala. *Jurnal Socia Akademika*, 8(2), 124-134.

- Satria, F. (2022). Penciptaan Tas Tangan (Handbag) Wanita Bergaya Scandinavian. *kriya kulit*, 18.
- Satria, F. (2022). Penciptaan Tas Tangan Wanita Bergaya Scandinavian. *Kriya Kulit*, 1-13.
- Shaifuddin, S. (2009). *Pengantar Pendidikan Seni Rupa Anak*. Salatiga: Widya Sari Press Salatiga.
- Siburian, T. P. (2022). Bentuk Visual Dan Makna Simbolik Gorga Batak Toba. *Journal Of Contemporary Indonesia Art*, 8(1), 49-57.
- Simamora, W. S. R. (2022). Motif Batik Gorga dalam Penggambaran Boru Ni Raja sebagai Busana Coctail. *Kriya Tekstil*, 1-15.
- Situmorang, S. H., & Lufti, M. (2014). *Analisis Data Untuk Riset Manajemen dan Bisnis*. Medan: USU Press.
- Sugiyono, S. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumanto, S. (2005). *Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak TK*. Yogyakarta: Depdiknas RI.
- Turang, W. C., & Turang, D. A. O. (2021). Pengembangan Desain Tas Wanita Berbahan Rumput Purun Menggunakan Metode ATUMICS. *Jurnal Desain Produk (Pengetahuan dan Perancangan Produk)*, 4(1), 33-42.
- Wati, E., & Josef, A. I. (2022). Perancangan Sarung Bantal Hias Untuk Sofa Dengan Teknik Makrame. *Acintya*, 14(2), 136-143.