

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan peneliti dalam menciptakan rok lilit wanita dengan teknik batik tulis dengan menggunakan ornamen Karo sebagai motif yang digunakan, maka dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut:

1. Proses penciptaan karya batik ini terbagi kedalam empat tahapan yaitu tahap persiapan (kegiatan riset untuk mencari data terkait ornamen Karo, batik tulis, dan rok lilit), tahap mengimajinasi (mempertimbangkan teknik serta alat dan bahan yang dibutuhkan sesuai dengan konsep rok lilit berbasis ornamen Karo), tahap pengembangan imajinasi (kegiatan membuat desain motif yang akan diterapkan sebagai hasil kematangan konsep yang telah ditentukan pada tahap sebelumnya) dan tahap pengerjaan (tahap mengimplementasikan keputusan desain menjadi hasil karya batik tulis dalam bentuk rok lilit wanita berbasis ornamen Karo). Seluruh kegiatan dalam penciptaan karya batik ini dilakukan secara manual, mulai dari pemindahan motif pada kain, mencanting motif pada kain menggunakan malam, proses pewarnaan kain dengan teknik colet hingga proses penjahitan karya.
2. Hasil dari penciptaan ini adalah karya batik tulis dalam bentuk rok lilit wanita dengan motif ornamen Karo. Rok lilit yang dihasilkan sebanyak sepuluh karya dengan tiga jenis model yakni model lembaran gesper, model

lembaran tali, dan model sarung dengan ukuran 115 cm x 150 cm setiap karya. Judul dari karya yang dihasilkan adalah *Melemuk la Medate, I Persada, Mbelin bas Kepentaren, Meherga, Beluhi, Megegeh, Meteruk Rukur, I Jagai, Kebujuren Rasa Lalap, dan Rembak ras Kebujuren*. Bentuk atau pola ornamen Karo yang diterapkan sebagai motif pada karya batik tulis ini merupakan olahan dan penggabungan dari 24 jenis ornamen Karo. Rok lilit berbasis ornamen Karo yang dihasilkan memiliki keunikan dan ciri khas tersendiri sehingga mampu mempersembahkan warisan budaya yang berpotensi memperkaya khazanah batik Indonesia. Tidak hanya menghidupkan kembali nilai-nilai tradisional, rok lilit berbasis ornamen Karo juga mampu membuka peluang bagi inovasi dalam dunia mode.

## **B. Saran**

1. Kepada mahasiswa khususnya mahasiswa/i Jurusan Seni Rupa diharapkan dapat memunculkan ide dan gagasan lebih lanjut untuk melakukan penelitian mengenai ornamen Karo dalam menciptakan karya seni rupa serta dapat lebih kreatif dalam mengembangkan karya seni dengan menerapkan ornamen Karo dengan hasil karya yang lebih bervariasi.
2. Kepada Jurusan Seni Rupa diharapkan agar hasil dari penelitian ini dapat berguna untuk menambah kepustakaan penelitian tentang ornamen tradisional yang menjadi sumber ide dalam penciptaan karya batik tulis.
3. Kepada masyarakat, kiranya dapat lebih memahami tentang ornamen tradisional yang ada di Sumatera Utara khususnya ornamen Karo dan dapat melestarikan ornamen tersebut sebagai warisan budaya.