

DAFTAR PUSTAKA

- Adiatmono, F. (2018). *Buku Ajar Ornamen*. Yogyakarta: Deepublish.
- Akbar, I., & Kadir, E. (2021). Tor-Tor Sombah Sebagai Signifikansi Kultural Dalam Upacara Adat Kematian Saur Matua Masyarakat Batak Toba. *Garak Jo Garik: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni, Vol. 1 No. 1*.
- Arsana, I. N. C. (2022). Gita Sewana: Strategi Penciptaan Musik pada Masa Pandemi. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan, Vol.1 23 No.2*.
- Aurielia, N. (2018). *Ide Kreatif Souvenir Pernikahan Hemat Tapi Elegan*. Yogyakarta: Trans Idea Publishing.
- Gustami, Sp. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Prasista, Yogyakarta.
- Gustami, SP. (2008). *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: Percetakan ARINDO.
- Husin, A., Andriani. S. D & Saputra. A. (2022). *Pengembangan Wisata*. Palembang: Bening Media Publishing.
- Kadir, I. A. (2021). Tor-Tor Sombah Sebagai Signifikansi Kultural Dalam Upacara Adat Kematian Saur Matua Masyarakat Batak Toba. *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni, Vol.1 No. 1*.
- Kartona, G., Sugito., & Azis, K. C. A. (2020). *Seni Rupa Kriya Batak Toba*. Medan: FBS Unimed Press.
- Mesra, M., & Soeprayogi, H. Penerapan Ornamen Batak Toba Dengan Teknik Kolase Pada Kerajinan Pot Bungan Sebagai Elemen Interior. *Bahas, 3Vol 30 No. 1*.
- Putra, E. S. (2021). Potensi Pengembangan Souvenir di Sulawesi Tengah. *Jurnal Pariwisata PaRAMA: Panorama, Recreation, Accomodation, Merchandise, Accessibility, Vol. 2 No. 1*.
- Rajudin, R., Miswar, M., & Muler, Y. (2020). Metode Penciptaan Bentuk Representasional, Simbolik, Dan Abstrak (Studi Penciptaan Karya Seni Murni Di Sumatera Barat, Indonesia). Gorga: *Jurnal Seni Rupa, Vol. 9 No. 2*.
- Saragi, D. (2017). *Jenis Motif & Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Jogjakarta: Thafa Media.

- Saragih, D. A., Yulianto, Y., & Pakpahan, R. (2019). Kajian Ornamen Gorga Di Rumah Adat Batak Toba (Studi Kasus: Di Kawasan Desa Wisata Tomok, Huta Siallagan dan Huta Bolon Di Kabupaten Samosir). *Jurnal Arsitektur Alur*, Vol. 2. No. 1.
- Simbolon, E. Y., Zulkifli, Z., & Sugito, S. (2022). Penerapan Ornamen Pada Desain Totabeg Ditinjau Berdasarkan Prinsip-Prinsip Desain. Gorga: *Jurnal Seni Rupa*, Vol.10. No. 6.
- Sirait, B. (1977/1980). *Pengumpulan Dan Dokumentasi Ornamen Tradisional Di Sumatera Utara*. Medan.
- Sukaya, Y. (2009). Bentuk dan Metode dalam Penciptaan Karya Seni Rupa. *Jurnal Seni Dan Pengajarannya*, Vol. No. 1.
- Sunaryo, A. (2009). *Ornamen Nusantara Kajian Khusus tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.
- Suwena, K., Widyatmaja, N. G. (2017). *Pengetahuan Dasar Ilmu Pariwisata*. Denpasar, Bali:Pustaka Larasan
- Suyitno. (2001). *Perencanaan Wisata*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Tamba, H. K., Haloho, H. D., & Diansyah, A. (2022). Kondisi Kehidupan Masyarakat di Tanah Batak Setelah Masuknya Belanda. Mukadimah: *Jurnal Pendidikan, Sejarah, dan Ilmu-ilmu Sosial*, Vol.6 No.2.
- Wibowo, Y. (2021). Sejarah dan Eksistensi Ornamen Tradisional Kini. *Jurnal Kemadha*, Vol. 11 No. 2.