

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Batasan Permasalahan	6
D. Tujuan Penciptaan	6
E. Manfaat Penciptaan	6
F. Tinjauan Pustaka	7
G. Landasan Teori	12
H. Metode Penciptaan	15
I. Sistematika Penulisan	15
BAB II TINJAUAN SUMBER PENCIPTAAN	17
A. Kerangka Teoritis	17
1. Pengertian Penciptaan	17
2. Definisi Seni Lukis	19
3. Unsur-Unsur Ruang, Warna, Dan Proporsi Anatomi	20
4. Seni Lukis Realis	29
5. Budaya Melayu Langkat	32
6. Cat Minyak lukis	47
7. Teknik dalam Melukis	48
B. Temuan Konsep Penciptaan	51
1. Ide Penciptaan	51
2. Landasan Penciptaan	52
3. Temuan Bentuk Visual	53
4. Temuan Rancangan Bahan Dan Teknik	57
5. Jurnal Yang Relevan	57
BAB III METODE PENCIPTAAN	61
A. Lokasi dan Waktu Penciptaan	61
1. Lokasi Penciptaan	61
2. Waktu Penciptaan	61
B. Metode Penciptaan	62
1. Sesi Persiapan	63
2. Sesi Elaborasi	64
3. Sesi Sintesis	65
4. Sesi Realisasi	65
5. Sesi Penyelesaian	66
C. Pemilihan Teknik, Alat dan Bahan	67

1. Teknik.....	67
2. Alat	67
3. Bahan.....	72
D. Proses Penciptaan	76
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	85
A. Hasil Penciptaan	85
B. Deskripsi Karya	87
1. Karya I “Cukuran Bayi”	87
2. Karya II “Naik Buaian”	89
3. Karya III “Berkhitan”	91
4. Karya IV “Tepung Tawar Sianak”	93
5. Karya V “Marhaban”	95
6. Karya VI “Empang Batang” (Perjumpaan Pengantin Pintu 1).....	97
7. Karya VII “Empang Halaman” (Perjumpaan Pengantin Pintu 2) ..	99
8. Karya VIII “Empang Pintu” (Perjumpaan Pengantin Pintu 3).....	101
9. Karya IX “Berpantun”	103
10. Karya X “Tepung Tawar”	105
11. Karya XI “Makan Beradap”	107
12. Karya XII “Empang Pelaminan”	109
BAB V KESIMPULAN.....	112
A. Simpulan	112
B. Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN.....	119

