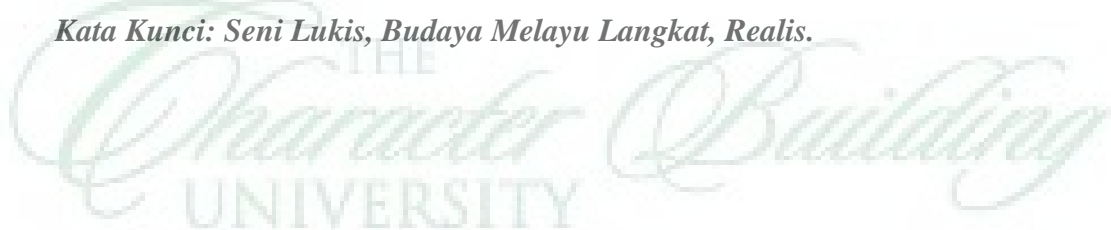


## ABSTRAK

**Suranda, NIM 2202451002, Kegiatan Budaya Melayu Langkat Sebagai Inspirasi Penciptaan Seni Lukis Realis, Skripsi, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2024.**

Penciptaan karya ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis membuat karya seni lukis realis yang terinspirasi dari upacara kelahiran, khitanan, dan pernikahan. Dalam budaya Melayu Langkat penulis menemukan hal-hal yang unik dan menarik dari upacara kelahiran, khitanan, dan pernikahan pada masyarakat Melayu Langkat. Penelitian ini bertujuan untuk mewujudkan visualisasi budaya, agama, sosial dari setiap bentuk, *history*, dan makna kegiatan budaya Melayu Langkat pada upacara adat kelahiran, khitanan dan pernikahan dalam bentuk karya seni lukis aliran realis. Dalam penelitian ini, penulis menciptakan 12 lukisan menggunakan cat minyak di atas kanvas. Lukisan-lukisan tersebut menampilkan objek kegiatan budaya Melayu Langkat yang realis, dengan bentuk yang nyata, serta suasana lingkungan masyarakat Melayu Langkat dalam upacara adat kelahiran, khitanan, dan pernikahan sebagai pelestarian budaya Melayu Langkat. Dalam proses penciptaan lukisan, penulis menggunakan kombinasi dua teknik, yaitu *Chiaroscuro*, dan *Bravura*. Teknik-teknik ini membantu penulis dalam menciptakan kesan yang dinamis, kontras, dan menghidupkan figur-figur pada lukisan. Terutama, teknik *Chiaroscuro* digunakan untuk menciptakan kontras antara gelap dan terang, sementara warna cat yang digunakan turunannya dari *Burnt Umber* dan *Chrome Yellow Mid*, menggabungkannya dengan warna primer untuk menciptakan warna khas Melayu Langkat kuning keemasan. Hasil penelitian ini adalah 12 karya seni lukis dengan judul beragam, yang mencerminkan interpretasi penulis tentang kegiatan budaya Melayu Langkat dalam seni rupa. Karya-karya ini memberikan pemahaman mendalam tentang budaya, agama, sosial dan makna kegiatan budaya Melayu Langkat tersebut, serta kontribusi penulis terhadap pengembangan seni lukis.

***Kata Kunci: Seni Lukis, Budaya Melayu Langkat, Realis.***



## **ABSTRACT**

**Suranda, NIM 2202451002, Langkat Malay Cultural Activities as Inspiration for Realist Painting, Thesis, Department of Fine Arts, Faculty of Language and Arts, Medan State University, 2024.**

*The creation of this work was motivated by the author's interest in making realist paintings inspired by birth, circumcision, and wedding ceremonies. In the Langkat Malay culture, the author found unique and interesting things from the birth, circumcision, and wedding ceremonies in the Langkat Malay community. This research aims to realize the cultural, religious, social visualization of each form, history, and meaning of Langkat Malay cultural activities at the traditional ceremonies of birth, circumcision and marriage in the form of realist painting artworks. In this research, the author created 12 paintings using oil paint on canvas. The paintings feature objects of Langkat Malay cultural activities that are realist, with real shapes, as well as the environmental atmosphere of the Langkat Malay community in the traditional ceremonies of birth, circumcision, and marriage as the preservation of Langkat Malay culture. In the process of creating paintings, the author uses a combination of two techniques, namely Chiaroscuro, and Bravura . These techniques help the author in creating a dynamic impression, contrast, and bring to life the figures in the painting. Especially, the Chiaroscuro technique is used to create a contrast between dark and light, while the paint colors used are derivatives of Burnt Umber and Chrome Yellow Mid, combining them with primary colors to create a typical Malay Langkat golden yellow color. The results of this research are 12 artworks with diverse titles, which reflect the author's interpretation of Langkat Malay cultural activities in fine art. These works provide an in-depth understanding of the culture, religion, social and meaning of these Langkat Malay cultural activities, as well as the author's contribution to the development of painting.*

**Keywords: Painting, Langkat Malay Culture, Realist.**

