

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, D., Erfahmi, M. S., & Yasrul Sami, S. S. (2018). Penyimpangan Norma Sosial Dalam Seni Lukis Realis Kontemporer. *Serupa The Journal of Art Education*, 7(2).
- Adisaputera, A. (2021). *Budaya Dan Kepariwisata Sumatera Utara*. Medan: Fbs Unimed Press.
- Antara, M., & Yogantari, M. V. (2018, November). Keragaman Budaya Indonesia Sumber Inspirasi Inovasi Industri Kreatif. In *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain Dan Aplikasi Bisnis Teknologi)* (Vol. 1, pp. 292-301).
- Antara. (2022, Desember 22). Pengamat: Islam dan Budaya Melayu Adalah Jejak Sejarah Akulturasi yang Damai. Retrieved September 15, 2023, from <https://www.medcom.id/nasional/peristiwa/0KvL5ARb-pengamat-islamdan-budaya-Melayu-adalah-jejak-sejarah-akulturasi-yang-damai>
- Apriyatno, V. (2014). *Cepat Dan Mudah Belajar Menggambar Dengan Pensil*. Jakarta: Kawan Kita.
- Arifin, Z. (2019). *Adat Budaya Melayu Resam Melayu Langkat*. Medan: MITRA Medan.
- Asa, F. O., & Sahrul, N. (2018). Kehidupan Surau Di Minangkabau Sebagai Inspirasi Dalam Karya Seni Lukis. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 7(2), 148-155.
- Batubara, T., Badrun, B., & Muhajir, A. (2022). Tradisi Tepung Tawar: Integrasi Agama dan Kebudayaan pada Masyarakat Melayu di Sumatera Utara. *Local History & Heritage*, 2(1), 10-16.
- Bridle, B., dkk. (2016). *Artist's Painting Techniques*. New York: Dorling Kindersley Limited.
- Brunson, M. (2016). *Russian realisms: literature and painting, 1840–1890*. America: Northern Illinois University Press.
- Ching, F. D. (2019). *Design drawing*. Canada: John Wiley & Sons.
- Darini, R. (2013). *Sejarah Kebudayaan Indonesia Masa Hindu-Buddha*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Diani, M. (2020, Desember 23). Budaya Melayu: Tradisi Tepung Tawar Masyarakat Melayu Langkat, Sumatera Utara. Retrieved September 15, 2023, from <https://islami.co/budaya-Melayu-tepung-tawar/>

- Fadilah, R., & Erfahmi, E. (2021). Ayah Dalam Seni Lukis Realis Kontemporer. *Serupa The Journal of Art Education*, 10(4), 361-375.
- Farizal Nasution, A. B. 2014. *Budaya Melayu*. Medan: Badan Perpustakaan dan Arsip Daerah Provinsi Sumatra Utara.
- Fauzillah, L. (2017). Singa Sebagai Inspirasi Dalam Karya Seni Lukis. Penciaptan Karya Seni Rupa (*Doctoral dissertation*, Universitas Negeri Jakarta).
- Garnadi, Y. M. (2017). *Melukis Di Atas Mediatekstil*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Himawan, F. (2016). Robot Sebagai Inspirasi Penciaptan Lukisan Surealistik. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*. 2(1), 3-4.
- Ikhwani, S. (2022). Ekologi Alam Sekitar Sebagai Ide Penciaptan Karya Seni Lukis. *Kusa Lawa*, 2(1), 74-86.
- Janson, H. W. (1966). *History of art; a survey of the major visual arts from the dawn*. New York: Prentice-Hall.
- Kartika, D, S. (2017). *SENI RUPA MODERN*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartika, D. S. (2007). *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Khairi, A. I., & Hafiz, A. (2022). Kajian Estetika Lukisan Realis Kontemporer Drs. Irwan, M. Sn. yang Berjudul di Ujung Tanduk. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 11(1), 138-146.
- Listyono, A. G. & Basuki. (2018). Burung Origami sebagai Inspirasi dalam Penciaptan Seni Lukis. *Jurnal Seni Rupa*. 6(1), 755-764
- Muchtar, K., Koswara, I., & Setiaman, A. (2016). Komunikasi antar budaya dalam perspektif antropologi. *Jurnal manajemen komunikasi*, 1(1).
- Mujiono. (2010). Seni Rupa Dalam Perspektif Metodologi Penciaptan: Refleksi Atas Intuitif dan Metodis. *Imajinasi*, (-), 75-83.
- Mulyana, & Rakhmat., *Komunikasi Antarbudaya: Panduan Berkomunikasi dengan Orang-Orang Berbeda Budaya*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2006
- Nahak, H. M. (2019). Upaya melestarikan budaya indonesia di era globalisasi. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 5(1), 65-76.
- Nurmana, A. H. (2021). *GAMBAR BENTUK (Cara Mudah Menggambar)*. Semarang: Penerbit Yayasan Prima Agus Teknik, 1-100.

- Prendeville, B. (2000). *Realism in 20th century painting*. London: Thames and Hudson Ltd.
- Priyatno, A. (2012). *Memahami Seni Rupa*. Medan: Unimed Press.
- Priyatno, A. (2013). *LUKISAN-LUKISAN KREASI PELUKIS SUMATRA UTARA*. Medan: Unimed Press.
- Pudjasworo, B, dkk. (2017). *Karya Cipta Seni Pertunjukan*. Baciro Yogyakarta: JB Publisher.
- Putri, A. N. A., Riandri, N., Arina, A. G. W., Permata, Z. A., & Maulida, E. M. (2023). Pandangan Mahasiswa Pendidikan Seni Terhadap Seni Lukis Realisme. *Religion: Jurnal Agama, Sosial, dan Budaya*, 1(3), 69-79.
- Sakti, F. A., Widodo, T., & Prasetyo, A. R. (2022). Penciptaan Seni Lukis Semi Realis Digital sebagai Apresiasi Terhadap Pemuda Penggiat Kebudayaan Tradisional Masa Kini. *INVENSI*, 7(2), 87-103.
- Sembiring, D. (2014). *Wawasan Seni*. Medan: Unimed Press.
- Simatupang, H. (2013). *Modul Menggambar Bentuk*. Medan: Unimed Press
- Soedarso S.P. (2000). *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Jakarta: Studio Delapan Puluh Enterprise bekerja sama dengan Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sumanto. (2005). *Pengembangan Kreativitas Senirupa Anak TK*. Jakarta: Depdiknas.
- Supangkat, J. (2001). *Dua Seni Rupa Sepilihan Tulisan Sanento Yuliman*. Jakarta: Yayasan Kalam.
- Susanto, M. 2011. *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa)*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.
- Susilowati, A. (2020). Creation Process of Painting Poor Women Using Photo Realism Technique. *Surakarta: Int. J. Arts Humanit*, 4(4), 128-139.
- Syahrani, A. W., & Kamil, M. L. (2022). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal. *Cross-border*, 5(1), 782-791.
- Tjahjono, D. (2015). *Panduan Mudah Menggambar Menggunakan Pensil Mulai Dari Nol*. Media Ilmu Abadi.
- Triyanto, R. (2015). *Seni lukis Medan: potensi dan perkembangannya*. Medan: Unimed Press.

- Udyana, I. M. A., Muka, I. K., & Ruta, M. (2022). The Concept of Placing Sarad Pulagembal Cake of Painting Art. *CITA KARA: Jurnal Penciptaan Dan Pengkajian Seni Murni*, 2(1), 69-77.
- Wahyuliarso, & Winarno. (2017). Ekspresi Potret Diri sebagai Inspirasi dalam Penciptaan Seni Lukis. (*Doctoral dissertation, State University of Surabaya*).
- Wicitra, K. K., Setiadi, G. A., & Nagara, M. R. (2023). Katastrofe: Reinterpretasi Sosok Dewi Sri Sebagai Gagasan Penciptaan Karya Lukis. *Bandung: ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 11(3), 328-338.
- Wiryomartono, BP. (2001). *Pijar-Pijar Penyingkap Rasa: Sebuah Wacana Seni dan Keindahan, dari Plato sampai Derrida*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Young, M. (2015). *Realism in the Age of Impressionism: Painting and the Politics of Time*. China: Yale University Press.
- Yuniar. 2012. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Agung Media Mulia.