

DAFTAR PUSTAKA

- Abubakar, S., Kadir, M. A., Serosero, R. H., Subur, R., Widiyanti, S. E., Susanto, A. N., & Rina, R. (2021). Pemanfaatan Limbah Cangkang Kerang Untuk Produk Kerajinan Tangan Masyarakat Pesisir. *Jurnal Pengabdian Magister Pendidikan IPA*, 4(4).
- Adeline, W., Misgiya, M., & Azis, A. C. K. JAM DINDING ORNAMEN BATAK TOBA BERBAHAN SERBUK KAYU DENGAN TEKNIK MEMBENTUK. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 11(2), 387-393.
- Agustin, T. I., Sulestiani, A., Wahyuningtyas, R., & Pangestu, M. (2021). *Wirausaha Kupang*. Unitomo Press.
- Bangun, S. C., dkk. (2017). *Seni Budaya/Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Barus, M. I. R., Ibrahim, A., & Azis, A. C. K. (2022). Karya Ilustrasi Budaya Khas Karo Pada Seni Tekstil Dengan Teknik Digital Printing. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 11(2), 448-455.
- Budiarto, H., & Adiwarna, A. (2013). Pengaruh Konsentrasi Gliserin Terhadap Viskositas Dari Pembuatan Pasta Gigi Cangkang Kerang Darah. *Jurnal Konversi*, 2(1).
- Budiwirman. 2011. *Seni Cetak Mencetak*. Padang: Sukabina Press.
- Chotimah, C. (2020). *Pengelolaan Sampah dan Pengembangan Ekonomi Kreatif di Kawasan Destinasi Wisata Pesisir Pantai Selatan Tulungagung*. Akademia Pustaka.
- Dewi, M. (2018). *Kontribusi Pendapatan Ibu Rumah Tangga Sebagai Pekerja Pengupas Kepah di UD. AHMAD Terhadap Pendapatan Keluarga* (Doctoral dissertation).
- Dwiyati, W. (2023). "Pembelajaran Prakarya pada Siswa". *Hasil wawancara pribadi*: 19 Januari 2023, SMA Negeri 1 Percut Sei Tuan.
- Firmansyah, M. H., & Firdaus, F. (2022, December). PEMANFAATAN LIMBAH KULIT KERANG DARAH SEBAGAI SUBSTITUSI SEMEN PADA MORTAR. In *Bina Darma Conference on Engineering Science (BDCES)* (Vol. 4, No. 2, pp. 362-374).
- Fitria, A., & Amiruddin, M (2021). Tinjauan Produk Cendra Mata Berdasarkan Prinsip-Prinsip Kerajinan di Kampung Peunayong Kecamatan Kuta Alam.

Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS), 3(3), 1089-1096.

Francis, D.K. Ching. 2000. *Arsitektur: bentuk, ruang dan tatanan*. Jakarta. Erlangga.

Gustami, Sp. (2009). *Seni Kriya dan Kerajinan Lokal dalam Lintasan Ruang dan Ruang*. B.I.D.ISI Yogyakarta.

Hakim, Rustam. (2014). *KOMPONEN PERANCANG ARSITEKTUR LANSEKAP (Prinsip–Unsur dan Aplikasi Desain)*. Jakarta: PT. Bumi Aksara, <https://fliphtml5.com/yuaqi/nnmi>, (diakses pada 28 Februari 2023 Pukul 08:30 wib).

Hardani. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu Group Yogyakarta

Hasani, R. (2023). *EKSTRAK ETANOL DAGING TIRAM (Tinjauan Terhadap Peningkatan Perilaku Seksual)*. Penerbit P4I.

Hikmawati, F. (2020). *Metodologi Penelitian*. Depok: Rajawali Pres

Hornby, AS. (2019). *Oxford Advanced Learner's Dictionary Of Current Englisht*. London: Penerbit Oxford Unversity Press

<https://www.gramedia.com/literasi/bagian-bunga/>,(diakses pada 11 juni 2023 Pukul 15:10 wib)

Karuniastuti, N. (2013). Bahaya plastik terhadap kesehatan dan lingkungan. *Swara Patra: Majalah Ilmiah PPSDM Migas*, 3(1).

Katrina, G. (2014). Pemanfaatan limbah kulit kerang sebagai substitusi pasir dan abu ampas tebu sebagai substitusi semen pada campuran beton mutu K-225. *Jurnal Teknik Sipil dan Lingkungan*, 2(3), 308-313.

Khan, Ayub, dkk. (2019). *Meningkatkan Eksistensi Kuliner Lorjuk Madura Di Era Industri Kreatif*. Seminar Nasional Cendekiawan.

Maleong, Lexy J. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Martono. (2001). *Estetika Kerajinan*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta. *Diksi Vol.8 No.19* Januari 2001.

Misgiya., Subroto, D. A., Triyanto, R., Sugito., & Prawoto, A. E. (2000). Pengabdian Kepada Masyarakat. *Jurnal FBS Unimed*. 6 (21).

- Mustam, M., Ramdani, N., & Syaputra, I. (2021). Perbandingan Kualitas Bahan Bakar dari Pengolahan Sampah Plastik Menjadi Bahan Bakar Minyak dengan Metode Pirolisis. *EduMatSains: Jurnal Pendidikan, Matematika dan Sains*, 6(1), 219-230
- Muston, K.S., (2017). *Seni Merangkai Bunga*. Yogyakarta: Zahara Pustaka.
- Nuh. M. (2014). *Prakarya dan Kewirausahaan / Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemdikbud.
- Pani, R. S., Sukarjo, H., & Purwono, Y. S. (2017). Pembuatan Biofuel dengan proses pirolisis berbahan baku plastik Low Density Polyethylene (LDPE) pada suhu 250 C dan 300 C. *Jurnal Engine: Energi, Manufaktur, dan Material*, 1(1), 32-38.
- Pardosi, F. (2022). Analisis Penambahan Limbah Cangkang Kerang Sebagai Pengganti Sebagian Sgregat Kasar Terhadap Kuat Tekanan Beton.
- Prasetya, J. D. (2010). Potensi Kerang Samping (*Amusium pleuronectes*) di Kabupaten Brebes Jawa Tengah. In *Prosiding Seminar Nasional Hasil Perikanan dan Kelautan Jurusan Perikanan Fakultas Pertanian Universitas Gajahmada 2010*.
- Prasodjo, M. H., Kuntari, W., dan Pratiwi, Y. (2016). *Merangkai Bunga Kering dan Buatan*. Jakarta: Direktorat Jenderal Kursus dan Pelatihan..
- Putri, Q. R. G., & Mesra, M. (2022). Kerajinan Bunga Berbahan Limbah Plastik Ditinjau dari Bentuk, Proporsi dan Warna. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 4(4), 2668-2679.
- Ratnawati, S. E., Agustini, T. W., & Hutabarat, J. (2014). Penilaian hedonik dan perilaku konsumen terhadap snack yang difortifikasi tepung cangkang kerang simping (*Amusium sp.*). *Jurnal Perikanan Universitas Gadjah Mada*, 16(2), 88-103.
- Rukanah, S. (2019). *Keanekaragaman Kerang (Bivalvia) di Sepanjang Perairan Pantai Pancur Punduh Pidada Kabupaten Pesawaran* (Doctoral dissertation, UIN Raden Intan Lampung).
- Roharjo, Timbul. (2011). *Seni Kriya dan Kerajinan*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta
- Salam, S., Sukarman, S., Hasnawati, H., dan Muhaimin, M. (2022). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makasar: Universitas Negeri Makasar.

- Saragi, D., Sinaga, O., dan Tarigan, N. (2022). *Metode Penelitian Kesenirupaian Dilengkapi Sitematika Proposal dan Contoh Proposal*. Medan: Fbs Unimed Press.
- Saragih, L. A., & Zulkifli, Z. (2019). Analisis Kerajinan Souvenir Diorama Berbahan Limbah Pada Pengrajin Dikraf Berdasarkan Prinsip-Prinsip Desain. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 8(1), 272-278.
- Sanyoto, S. E., (2010). *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Shanti, D. (2016). Plastik Sebagai Kemasan Makanan dan Minuman. Bagian Patologi Klinik PSPD FK UNUD
- Suharto, S. (2016). "Studi Tentang Keamanan Dan Keselamatan Pengunjung Hubungannya Dengan Citra Destinasi (Studi Kasus Gembira Loka Zoo)." *Media Wisata*, 4(1).
- Sugito dan Saragi, D. (2018). *Evaluasi Hasil Belajar Seni Rupa*. Medan: Unimed Press.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- _____. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugono, Dendy. (2008). *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional
- Sukiman A.W dan Edy Sutandur, 2008. Terampil Berkarya Seni Rupa 2. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri
- Suminto, S. (2017). Ecobrick: solusi cerdas dan kreatif untuk mengatasi sampah plastik. *Productum: Jurnal Desain Produk (Pengetahuan dan Perancangan Produk)*, 3(1), 26-34.
- Suryana, J. (2015). *Tinjauan Seni Rupa*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Soetarmiyati, N. (2019). Nani Kreatifitas Masyarakat Dalam Berwirausaha Dengan Memanfaatkan Limbah Sampah di Kurungan Nyawa Kabupaten Pesawaran. *Sosioteknologi Kreatif*, 3(2), 417-422.
- Utami, A., Soeprayogi, H., & Azis, A. C. K. (2020). Pembuatan Kerajinan Bunga Berbahan Kulit Jagung Ditinjau dari Prinsip-prinsip Seni Rupa dan

Kerajinan. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 3(1), 260-264.

Waluyo, Lud. (2018). *Bioremediasi Limbah*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang

W. Sukimin. A., & Sutandur. E. (2008). *Terampil Berkarya Seni Rupa untuk Kelas VII SMP dan MTs*. PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.

Yusuf, A. Muri. (2017). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: KENCANA.

Zulkifli., dan Triyanto, R. (2018). *Nirmana Dwimatra Elemen, Prinsip, Dan Aspek Aplikasi Tekniss Seni Rupa Dan Desain*. Medan: FBS UNIMED Press.



UNIVERSITAS
MEDAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY