

ABSTRAK

Putri Ramadhani, NIM 2203151029. Penerapan Motif Ragam Hias Sumatera Utara di *Underpass* Titi Kuning Kecamatan Medan Johor (Studi Bentuk, Makna dan Warna). Skripsi Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan 2024.

Sumatera Utara terdiri atas 8 etnis dengan keberagaman budaya mulai dari upacara adat, rumah adat serta ragam hiasnya. Pada masa lampau ragam hias hanya diletakkan pada rumah adat namun karena perkembangan zaman ragam hias diletakkan pada bangunan modern pula seperti bangunan *underpass* Titi Kuning yang memiliki keindahan motif-motif ragam hias Sumatera Utara pada dinding-dinding bangunannya sehingga menjadi sarana revitalisasi budaya kepada masyarakat. Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengkaji asal etnis dan jumlah motif yang diterapkan pada bangunan tersebut serta untuk melihat apakah terjadinya perubahan pada bentuk, warna, makna dan penempatan ragam hias Sumatera Utara yang ada pada bangunan *underpass* Titi Kuning. Metode yang digunakan ialah deskriptif kualitatif dengan memakai teknik pengumpulan data yaitu studi pustaka, observasi, dokumentasi dan wawancara. Hasil dari penelitian ini menjelaskan tentang adanya beberapa perubahan bentuk motif namun tidak mengubah bentuk tradisionalnya melainkan hanya lebih disederhanakan. Terdapat pula motif yang mengalami perubahan warna yang sudah tid/ak mengikuti pakem terdahulu. Kemudian terjadi pergeseran makna motif ragam hias akibat peletakkannya secara acak tidak mengikuti aturan peletakkan seperti pada rumah adat melainkan mengikuti bidang bangunan.

Kata Kunci: *Bentuk, Makna, Warna, Ragam Hias, Underpass Titi Kuning*



ABSTRACT

Putri Ramadhani, NIM 2203151029. Application of North Sumatra Ornamental Variety Motifs in the Titi Kuning Underpass, Medan Johor District (Study of Form, Meaning and Color). Thesis Department of Fine Arts, Faculty of Languages and Arts, State University of Medan 2024.

North Sumatra consists of 8 ethnic groups with cultural diversity ranging from traditional ceremonies, traditional houses, and ornamental varieties. In the past, ornamental varieties were only placed on traditional houses, but due to the development of the times, ornamental varieties were placed on modern buildings as well, such as the Titi Kuning underpass building which has the beauty of North Sumatra decorative motifs on the walls of the building so that it becomes a means of cultural revitalization to the public. The purpose of this research is to analyze the ethnic origin and the number of motifs applied to the building and to see if there are changes in the shape, color, meaning, and placement of North Sumatra decorative varieties in the Titi Kuning underpass building. The method used is descriptive qualitative by using data collection techniques namely literature study, observation, documentation, and interviews. The results of this study explain that there are some changes in the shape of the motif but it does not change its traditional form but only simplifies it. Some motifs experience color changes that no longer follow the previous standard. Then there is a meaning change of decorative motifs due to their random placement, not following the rules of placement as in traditional houses but following the building field.

Keywords: *Form, Meaning, Color, Decorative Variety, Underpass Titi Kuning*

