

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, Chaer. (2013). *Pengantar Sematik Bahasa Indonesia*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Adi, Warsito Sugito. (2015). *Materi Pelatihan Guru Implementasi Kurikulum 2013 Tahun 2015*. Bogor : Badan Pengembangan SDM Pendidikan dan Kebudayaan dan Penjaminan Mutu Pendidikan.
- Adiatmono dan Fendi. (2018). *Ornamen*. Deepublish : Yogyakarta.
- Ali. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Andriyanti, Sofi dan Rommel Sinaga. (2022). *Aplikasi Ornamen Sumatera Utara Kreasi Kekinian Pada Desain Busana Ready-To-Wear Dengan Teknik Sablon Printing*. Gorga : Jurnal Seni Rupa. 11(1): 26-35.
- Ansari, Khairul.,dkk. (2021). *Budaya Dan Kepariwisata Sumatera Utara*. Medan : FBS Unimed Press.
- Arifah, Masyiani. (2018). *Faktor Penyebab Kerusakan Lingkungan Sekitar Akibat Pembangunan Underpass Studi Kasus: Underpass Makamhaji*. MODUL. 18(2): 97-100.
- Arikunto, Suharsimi. (2012). *Longman Dictionary Of America English*. England : Pearso Education Limited.
- Atmojo, Tri Wahyu.,dkk. (2015). *Keramik Tiga Karakter (Medan, Yogyakarta Dan Malang)*. Perdana Publishing : Medan.
- Bastomi, Suwaji. (1992). *Wawasan Seni*. Semarang : IKIP Semarang Press.
- Baswori dan Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bogdan dan Biklen. (1982). *Qualitative Data Analysis : A Sourcebook Of New Methods*. California : Sage.
- Departemen Pendidikan Indonesia. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Erdansyah, F. (2011). *Simbol dan Pemaknaan Gerga Pada Rumah Adat Batak Karo di Sumatera Utara*. *Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 7(1).

- Firdaus, Ahmad Yarist., dkk. (2015). *Penerapan “Acceleration To Improve The Quality Of Human Resources” Dengan Pengetahuan, Pengembangan Dan Persaingan Sebagai Langkah Dalam Mengoptimalkan Daya Saing Indonesia Di MEA 2015*. *Economics Development Analysis Journal* 2013. 2(2): 152-163.
- Fireza, Doni. (2020). *Kajian Semiotika Ornamen Dan Ragam Hias Austronesia Pada Arsitektur Tradisional Nusantara*. *PURBAWIDYA: Jurnal Penelitian dan Pengembangan Arkeologi*. 9(2): 183-198.
- Gani, Saida., dkk. (2018). *Kajian Teoritis Struktur Internal Bahasa (Fonologi, Morfologi, Sintaksis dan Semantik)*. ‘A Jamiy, *Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*. (7)1: 1-20.
- Ginting, Juneidi dan R.Triyanto. (2020). *Tinjauan Ketepatan Bentuk, Gelap Terang Dan Warna Pada Gambar Bentuk Media Akrilik*. *Gorga: Jurnal Seni*. 9(2): 301-308.
- Ginting, S., Heryadi, H., & Bina Carolina, S. (2021). *UPAYA PELESTARIAN RUMAH ADAT KARO MELALUI RUPA RAGAM HIAS DI SUMATRA UTARA*. 5(1): 122-141.
- Gustami, SP. (1980). *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta : STSRI ‘ASRI’.
- Harahap, Nuriah dan Ernis. (2020). *Analisis Bentuk Ragam Hias, Fungsi Dan Makna Ulos Batak Dalam Adat Masyarakat Mandailing Sumatera Utara*. *UNP Journals*. 9(2): 117-122.
- Hidayat, Hamdan. (2020). *Simbolisasi Warna Dalam Al-Quran*. *MAGHZA : Jurnal Ilmu Al-Quran dan Tafsir*. 5(1): 36-50.
- Irwansyah. (2017). *Analisis Ornamen Interior Pada Ruang Balairung Istana Maimoon Medan*. *Jurnal Proporsi*. 3(1): 22-32.
- Istiqomah, N., Permata, D. I., & Syahira, S. (2023). *Nilai-Nilai Motif Songket Bengkulu Dalam Perspektif Pendidikan*. *Jurnal Al-Kifayah: Ilmu Tarbiyah dan Keguruan*, 2(1), 40-50.
- Kartika, Darsono Sony. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung : Rekayasa Sains.
- Lubis, Toyba dan Herlina. (2022). *Ornamen Pada Bagas Gondang Mandailing : Kajian Kearifan Lokal*. *Journal Of Language Development and Linguistics (JLDL)*. 1(1): 55-70.
- Lubis, Yusuf Efendi dan Azmin. (2022). *Studi Bentuk Dan Makna Motif Ragam Hias Angkola Mandailing Di Masjid Agung Syahrudin Nur Tapanuli Selatan*. *Visual Heritage : Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*. 4(3): 343-357.

- Mahara, Misgiya. (2020). *Analisis Ornamen Kerawang Gayo Pada Rumah Adat Pitu Ruang Kabupaten Aceh Tengah*. MAVIS. 2(2): 47-54.
- Martono, Basuki dan Bejo Haryana. (1998). *Pesona Ragam Hias, Busana dan Tempat Tinggal Masyarakat Se-Jawa*. Yogyakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan Direktorat Permuseuman.
- Mersra., dkk. (2022). *Penerapan Ornamen Tradisional Sumatera Utara Pada Toplek Makanan Sebagai Sarana Revitalisasi*. Gorga : Jurnal Seni Rupa. 11(1): 82-88.
- Mufidah, Siti Nur. (2022). *Penerapan Ragam Hias Ringin Contong Sebagai Hiasan Dinding Oleh Siswa Kelas VII SMP Ainul Ulum Mojoagung*. Jurnal Seni Rupa. 10(4): 29-41.
- Mustika, Alit Dinda dan Fuad Erdansyah. (2016). *Analisis Ornamen (Gerga) Tradisional Karo Pada Bangunan Kantor Bupati Karo Kabupaten Karo*. 3(1): 161-170.
- Pateda, Mansoer. (2001). *Semantik Leksikal*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Rezeki, S., & Fatria, F. (2021). *Analisis Makna Uhir/Ornamen Simalungun dan Penerapannya Terhadap Masyarakat Simalungun*. JURNAL SYNTAX IMPERATIF: Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikan, 2(3), 186-194.
- Sanyoto, dan Sadjiman Ebd. (2010). *Nirmana : Elemen-Element Seni Dan Desain*. Jalasutra : Yogyakarta.
- Saragi, Daulat. (2011). *Mengungkap Nilai Pedagogis dan Ajaran Moral Yang Terkandung Dalam Makna Ornamen Tradisional Rumah Adat Batak Simalungun Sebagai Kontribusi Pendidikan Karakter Bangsa*. In *PROSIDING SEMINAR NASIONAL* (p. 69).
- \_\_\_\_\_. (2017). *Jenis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Yogyakarta : Thafa Media.
- \_\_\_\_\_. (2018). *Pengembangan Tekstil Berbasis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Panggung. 28(2): 161-174.
- \_\_\_\_\_., dkk. (2022). *Metode Penelitian Kesenirupaan*. Medan : FBS Press.
- Saragih, Amrin., dkk. (2021). *Semiotika*. Medan: FBS Unimed Press.
- Shalven, Richard J da Lisa Towne. (2002). *Scientific Research in Education*. Washington, DC: National Academy Press.

- Sirait, Baginda. (1977). *Pengumpulan dan Dokumentasi Ornamen Tradisional Di Sumatera Utara*. Medan : Pemerintah Daerah Tingkat I Provinsi Sumatera Utara.
- Soepraoto. (1983). *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa : Ketrampilan Menggambar Dan Mengukir Kayu Jilid 1*. Effhar : Semarang.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung : Alfabeta.
- Suharsono, Ana Retnoningsih. (2014). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Lux*. Semarang : Widya Karya.
- Sunaryo, Aryo. (2009). *Ornamen Nusantara (Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia)*. Semarang : Dahara Prize.
- \_\_\_\_\_. (2011). *Ornamen Nusantara*. Semarang : Dahara Prize.
- Tarigan, Guntur Henry. (1985). *Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung : Angkasa.
- Taufik, Ahmad dan Misgiya. (2020). *Penerapan Ornamen Tradisional Pada Rumah Adat Mandailing*. Gorga : Jurnal Seni Rupa. 9(2): 456-461. Yahya, Vederleq. (2020). *Identifikasi Risiko Proyek Konstruksi Flyover Dan Underpass Di Indonesia (Kajian Literatur)*. REKAYASA SIPIL. 14(2): 104-111.
- Wati, D. A., Irwansyah, I., & Devianty, R. (2022). *Kain Tenun Songket Melayu Batu Bara: Sejarah, Motif dan Fungsinya*. Warisan: Journal of History and Cultural Heritage, 3(1), 1-6.
- Zulkifli dan R.Triyanto. (2018). *Nirmana Dwimatra Elemen, Prinsip dan Aspek Aplikasi Teknis Seni Rupa dan Desain*. Medan: FBS Unimed Press.
- Zulkifli, Z. S., & Lubis, S. (2022). *Pendayagunaan Kawasan Bantaran Rel Kereta Api dan Jembatan Layang Untuk Sarana Publik Kota Medan: Pendayagunaan Kawasan Bantaran Rel Kereta Api dan Jembatan Layang Untuk Sarana Publik Kota Medan*. Jurnal Koridor, 13(02), 28-35.