

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Supriyanto. (2023). *Kritik Atas Akal Budi Murni*. Bantul: Indoliterasi
- Adiatmono, Fendi. (2018). *Ornamen*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Bahari, Nooryan. (2008). *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Burn, Robert Scott. (1857). *Ornamental Drawing & Architectural Design*. London: Petter And Galpin.
- Hermita, Rani dan Sianturi, Noprita Elisabeth. (2020). Penerapan Ornamen Motif Gorga pada Hiasan Dinding. *Jurnal Proporsi*, 6(1), 44-55.
- Kahfi, Ahmad Yahya. (2021). *Teori Warna*. Jakarta: Anyflip.
- Kant, Immanuel. (1781). *The Critique of Pure Reason*. Kign: Berlegis Jobann Felebrig Barilnod.
- Kartika, Dharsono Sony. (2007). *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartika, Dharsono Sony. (2017). *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartika, Dharsono Sony dan Perwira, Nanang Ganda. (2004). *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Madani, Adha Santri. (2019). Immanuel Kant dan Pemikiran Filsafatnya. *Jurnal Manajemen Pendidikan*, 1-10.
- Marpaung, Philippus Jarongki dan Pasaribu, Bien. (2021). *Ruma Gorga Sosok Pribadi Orang Batak*. Jakarta: Papas Sinar Sinanti.
- Meyer, Franz Sales. (1920). *A Handbook Of Ornament*. New York: The Architectural Book Publishing Company.
- Moses, Robertus. (2017). Estetika Dalam Pemikiran Kant. *Studia Philosophica et Theologica*, 17(1), 80-93.
- Muthmainnah, Lailiy. (2018). Tinjauan Kritis Terhadap Epistemologi Immanuel Kant (1724-1804). *Jurnal Filsafat*, 28(1), 74-91.
- Nugroho, Eko. (2008). *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: Andi.
- Pastoureaux, Michel. (2008). *Black The History Of Color*. Paris: Editions du Seuil.
- Said, Abdul Azis. (2006). *Dasar Desain Dwimatra*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.

- Saragi, Daulat. (2017). *Jenis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Yogyakarta: Thafa Media.
- Saragi, Daulat. (2018). Pengembangan Tekstil Berbasis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara. *Panggung*, 28(2), 162-174.
- Saragi, Daulat dan Sembiring, Dermawan. (2014). *Estetika Tinjauan Seni dan Keindahan*. Medan: Unimed Press.
- Saragi, Daulat; Sinaga, Osberth dan Tarigan, Nelson. (2022). *Metode Penelitian Kesenirupaan*. Medan: FBS Unimed Press.
- Saragih, Dearma; Yulianto dan Pakpahan, Raimundus. (2019). Kajian Ornamen Gorga di Rumah Adat Batak Toba. *Jurnal Arsitektur Alur*, 2(1), 1-14.
- Sasa, Michael Sunday. (2019). An Appraisal of the Concept of Beauty in Immanuel Kant's Philosophy. *Journal of Human Theory and Praxis*, 2(2), 87-97.
- Sembiring, Dermawan. (2014). *Wawasan Seni*. Medan: Unimed Press.
- Sihombing, Susi dan Tambunan, Hardi. (2021). Etnomatematika: Eksplorasi Konsep Geometri pada Ornamen Rumah Bolon Batak Toba. *Jurnal Pendidikan Matematika Indonesia*, 6(2), 100-104.
- Simanjuntak, Polin Marsahala; Affendi, Yusuf dan Laksemi, Sangayu Ketut. (2019). Akulturasi dan Asimilasi Ornamen Gorga Batak Toba dalam Arsitektur Gereja Katolik St Mikael. *Jurnal Seni & Reka Rancang*, 1(2), 223-238.
- Sirait, Baginda. (1977). *Pengumpulan dan Dokumentasi Ornamen Tradisional di Sumatera Utara*. Provinsi Sumatera Utara: Pemerintah Daerah.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sutton, Tina dan Whelan, Bride. (2003). *The Complete Color Harmony*. Singapore: Rockport Publisher.

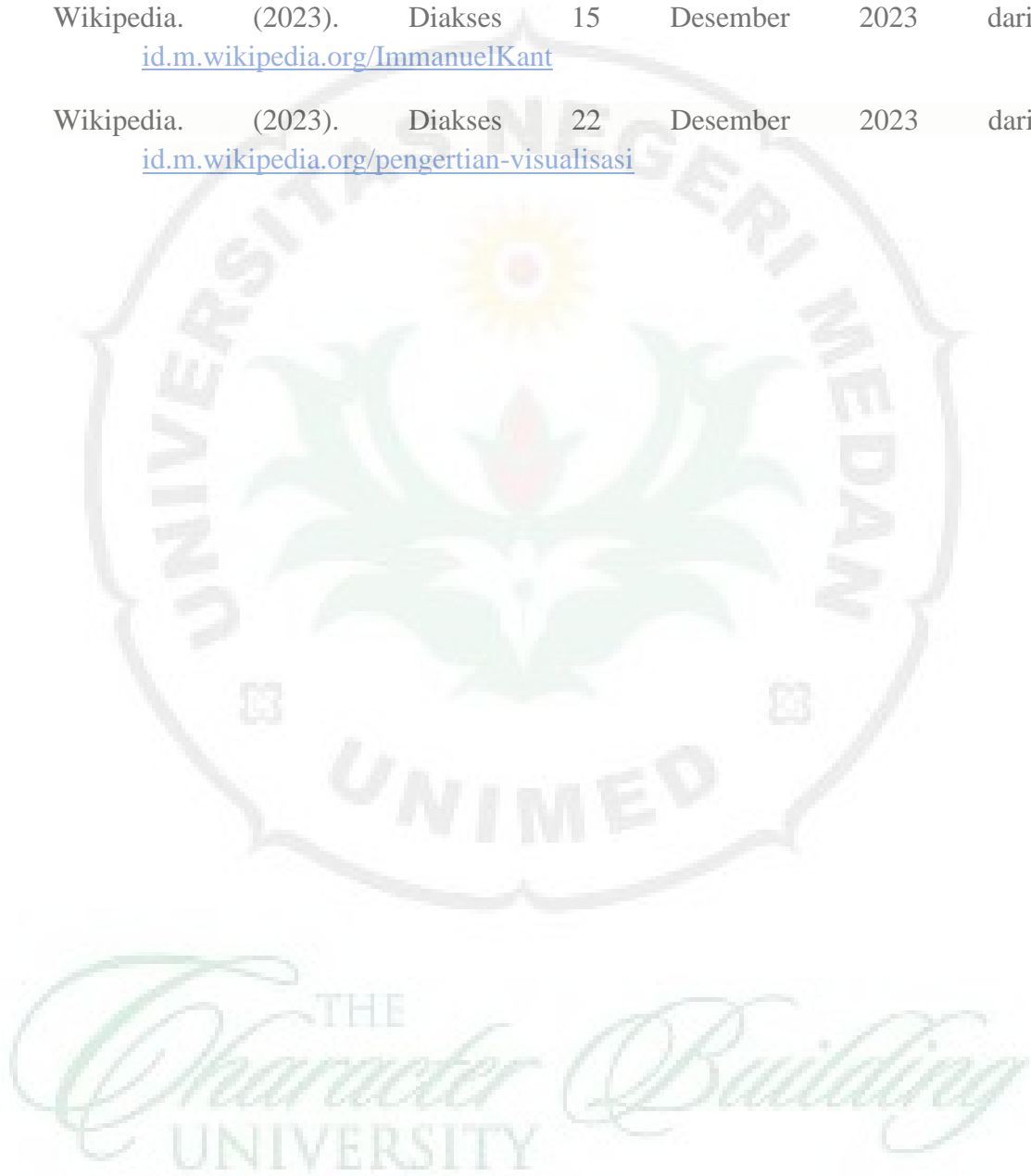
### Sumber Internet

- Cartwrik, Mark. 2024. Immanuel Kant. Diakses 27 Januari 2024 dari [www.worldhistory.org/Immanuel\\_Kant](http://www.worldhistory.org/Immanuel_Kant)
- Hubdat.dephub.go.id. (2023). Diakses 29 Desember dari [hubdat.dephub.go.id/PelabuhanSimanindo](http://hubdat.dephub.go.id/PelabuhanSimanindo)

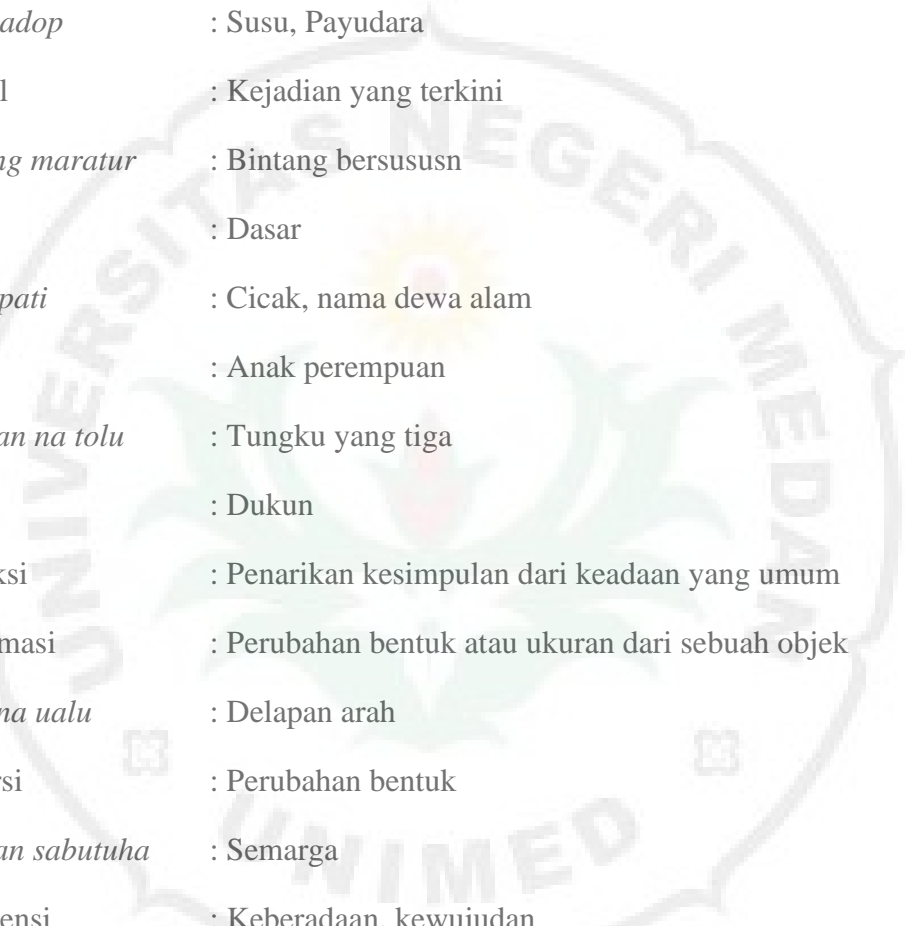
Wirawan, Miranti Kencana. 2020. Immanuel Kant, Pemikir Moral Manusia Abad 17. Diakses 12 Januari 2024 dari [amp-kompas-com.cdn.amproject.org](http://amp-kompas-com.cdn.amproject.org)

Wikipedia. (2023). Diakses 15 Desember 2023 dari [id.m.wikipedia.org/ImmanuelKant](http://id.m.wikipedia.org/ImmanuelKant)

Wikipedia. (2023). Diakses 22 Desember 2023 dari [id.m.wikipedia.org/pengertian-visualisasi](http://id.m.wikipedia.org/pengertian-visualisasi)



## GLOSARIUM



<i>Adop-adop</i>	: Susu, Payudara
Aktual	: Kejadian yang terkini
<i>Bintang maratur</i>	: Bintang bersusun
<i>Bona</i>	: Dasar
<i>Boraspati</i>	: Cicak, nama dewa alam
<i>Boru</i>	: Anak perempuan
<i>Dalihan na tolu</i>	: Tungku yang tiga
<i>Datu</i>	: Dukun
Deduksi	: Penarikan kesimpulan dari keadaan yang umum
Deformasi	: Perubahan bentuk atau ukuran dari sebuah objek
<i>Desa na ualu</i>	: Delapan arah
Distorsi	: Perubahan bentuk
<i>Dongan sabutuha</i>	: Semarga
Eksistensi	: Keberadaan, kewujudan
Empiris	: Merujuk pada bukti yang berasal dari pengalaman
Forma	: Sebuah gambaran dari bentuk atau susunan suatu benda
<i>Gorga</i>	: Ornamen dalam bahasa Batak Toba, Ukiran Batak Toba
<i>Hariara</i>	: Pohon beringin
<i>Hula-hula</i>	: Paman
<i>Huta</i>	: Kampung
Implementasi	: Pelaksanaan atau penerapan
Intuisi	: Istilah untuk kemampuan memahami sesuatu
<i>Ipon</i>	: Gigi

<i>Iran</i>	: Sejenis alat pemanis raut wajah
Konsepsi	: Tafsiran seseorang terhadap suatu konsep tertentu
Komprehensif	: Luas, menyeluruh, teliti dan meliputi banyak hal
Konsepsi	: Tafsiran seseorang terhadap suatu konsep tertentu
Kuantitas	: Jumlah maupun nilai
<i>Limut ni tao</i>	: Lumut di danau
<i>Manuk</i>	: Ayam
<i>Masioloan</i>	: Berhadapan, bergandengan
<i>Mataniari</i>	: Matahari
<i>Ogung</i>	: Gong
<i>Ombun marhehe</i>	: Awan beranak
<i>Pagar</i>	: Penangkal
<i>Pande tukang</i>	: Sebutan untuk pembuat <i>gorga</i> Batak Toba
<i>Panusuan</i>	: Tempat menyusu
Perspektif	: Sudut pandang untuk memahami
<i>Porhis marudur</i>	: Semut beriring
Representasi	: Perbuatan mewakili atau keadaan yang bersifat mewakili
<i>Ruma</i>	: Rumah
Sentral	: Pusat, sentra, titik tengah
<i>Sijonggi</i>	: Sebutan kepada kuda atau kerbau jantan
<i>Silintong</i>	: Putaran cairan yang terdapat dalam sebuah wadah
<i>Simeol-meol</i>	: Lemah gemulai lenggak lenggok
<i>Singa</i>	: Wibawa, karisma
<i>Sitolu borna</i>	: Tiga warna
<i>Sitompi</i>	: Alat mengikat leher kerbau dipakai untuk membajak

<i>Sopo</i>	: Gubuk, rumah
<i>Spiritual</i>	: Kerohanian
<i>Sundung</i>	: Condong, miring berdirinya, cenderung
<i>Tagan</i>	: Sebuah kotak sirih terbuat dari perak atau kayu
<i>Tano</i>	: Tanah
<i>Tolu</i>	: Tiga
<i>Tondi</i>	: Jiwa
<i>Transdental</i>	: Sesuatu yang berhubungan dengan transenden



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY