

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul analisis visualisasi ornamen Batak Toba pada bangunan pelabuhan Simanindo ditinjau dari teori estetika Immanuel Kant. Tulisan ini disusun sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan (S1) pada program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Penulis mengucapkan terimakasih pada semua pihak yang turut mendukung dan membantu penulis berupa motivasi, semangat, doa, saran dan kritikan yang membangun sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian dan menyusun skripsi ini dengan optimal terutama orangtua penulis bapak Julianus Sijabat dan ibu Omri Nurhaida Sihaloho yang berjuang dan ikhlas menyekolahkan penulis. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih secara khusus kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd. Selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Bapak Dr. Zulkifli, M.Sn. Selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Bapak Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum Selaku Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Ibu Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed. Selaku Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Ibu Dr. Surya Masniari Hutagalung, M.Pd. Selaku Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni
6. Bapak Dr. Agus Priyatno, M.Sn. selaku ketua program studi Pendidikan Seni Rupa
7. Bapak Dr. Daulat Saragi, M.Hum. selaku dosen pembimbing skripsi sekaligus dosen pembimbing akademik yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran di tengah-tengah kesibukan beliau membimbing, memberi arahan dan masukan menyelesaikan skripsi secara optimal. Secara khusus penentuan judul penelitian yang akan diangkat.
8. Bapak Drs. Onggal Sihite, M.Si. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan kritikan yang membangun tentang visual ornamen Batak Toba pada proses penelitian dan penyusunan skripsi penulis.
9. Bapak Drs. Misgiya, M.Hum. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan kritikan yang membangun sejak awal perkuliahan hingga proses penelitian dan penyusunan skripsi.
10. Bapak Raden Burhan SND S.Pd., M.Ds. selaku dosen penguji penulis yang telah banyak memberikan saran dan arahan.
11. Seluruh bapak/ibu dosen di program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.

12. Dinas KSOPP Danau Toba yang telah menerima dan mendukung penulis selama pelaksanaan penelitian.
13. Seluruh informan yang telah meluangkan waktu dalam rangka pengumpulan data melalui wawancara selama pelaksanaan penelitian.
14. Kepada kakak kandung yang telah memberikan dukungan dan semangat, Olga Anastasia Sijabat yang sedang bekerja di Pemalang, menjadi teman diskusi penulis semasa perkuliahan, kedua adik kandung penulis Aloysius Rafli Sijabat dan Nathania Sijabat yang selalu memberikan semangat.
15. Kepada rekan saya Jelita Tambunan S.Pd., yang telah menemani dan selalu sabar mendengar keluh kesah, memberi semangat, dukungan dan motivasi hampir setiap hari selama penyusunan skripsi penulis selesai.
16. Kelas B reguler 2019 yang telah bersama dengan penulis berbagi pengalaman dan ilmu selama masa perkuliahan hingga mendukung dalam proses penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan dukungan berupa saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi khalayak.

**Medan, 07 Maret 2024**



**Nicolaus Ramli Bachtiar Sijabat**  
**Nim. 2192451005**

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY