

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: **“Penciptaan Motif Sekar Jagad Berbasis Ornamen Nusantara Menggunakan Teknik Batik Tulis”**.


Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Pada penulisan skripsi ini penulis telah mendapatkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. **Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd.**, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. **Dr. Zulkifli, M.Sn**, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. **Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum.** Wakil I Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus sebagai dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan, waktu, bimbingan serta dorongan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
4. **Dr. Masitowarni Sieregar, M.Ed**, Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. **Dr. Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M.Pd.** Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. **Dr. Agus Priyatno, M.Sn**, Ketua Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan.
7. **Raden Burhan Surya Nata Diningrat, S.Pd, M.Ds**, Sekretaris Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan.
8. **Muslim S.Pd., M.Pd.**, sebagai kepala LAB Seni Rupa Universitas Negeri Medan yang telah mengizinkan melakukan penelitian.
9. **Drs. Sri Wiratma, M.Si**, sebagai pembimbing skripsi sekaligus bapak peminatan mata kuliah Kriya Batik yang telah memberikan arahan, bimbingan serta masukan perbaikan skripsi penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

10. **Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum**, sebagai Dosen Penguji I yang telah memberikan arahan, bimbingan serta masukan perbaikan skripsi penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
11. **Drs Misgiya, M.Hum**, sebagai Dosen Penguji II yang telah memberikan arahan dan membimbing penulis selama perkuliahan.
12. **Adek Cerah Kurnia Azis, S.Pd.,M.Pd.**, sebagai Dosen Penguji III yang telah memberikan arahan dan membimbing penulis selama perkuliahan.
13. Seluruh Dosen dan Staf Pegawai Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
14. Ayahanda Tersayang Karim Ariyanda, Ibunda Tercinta Heriyani, terima kasih yang sebesar-besarnya atas doa dan dukungan dalam segala hal yang selalu menyertai langkah penulis.
15. Teruntuk Lisa Santika Putri, Rosauli Siahah, Ditha Hartina, Tarisa Puri Irwanti, Nike Alpio Risky, Fitrah Dekayanti, dan Dita Hartirta yang telah mensupport saya dalam penyelesaian tugas Skripsi ini.
16. Teruntuk pemilik Nim: 2201151007 terimakasih telah banyak memberikan motivasi dan semangat dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
17. Teman-teman kelas C 2020, seluruh Angkatan 2020 dan Keluarga Besar Seni Rupa, serta teman-teman dan keluarga yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, semoga Allah SWT. memberikan balasan yang baik kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Oleh sebab itu penulis berharap atas kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca demi tercapainya kualitas skripsi yang lebih baik.

Medan, Mei 2024
Penulis



Nabilah Ramadhani
NIM 2201151009