

ABSTRAK

NABILAH RAMADHANI, NIM 2201151009, “Penciptaan Motif Sekar Jagad Berbasis Ornamen Nusantara Menggunakan Teknik Batik Tulis”. Skripsi. Jurusan Seni Rupa S-1. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2023.

Batik diakui oleh UNESCO sebagai Warisan Kemanusiaan Budaya Lisan dan Nonbendawi pada tanggal 2 Oktober 2009, dan Yogyakarta diakui oleh Dewan Kerajinan dan dunia mendeklarasikannya sebagai Kota Batik Dunia. Batik tulis adalah batik yang dihasilkan dengan menggunakan canting tulis yang digunakan sebagai alat bantu dalam melekatkan cairan malam pada kain. Untuk membuat karya ini, penulis menggunakan metode penciptaan I Made Bandem. Adapun Tahapan proses penciptaan suatu karya seni dari metode ini meliputi: 1. tahap persiapan 2. konstruksi 3. sintesis 4. realisasi ide dan 5. penyelesaian. Hasil dari penciptaan karya batik tulis Sekar Jagad Nusantara menghasilkan 12 karya batik berbentuk karya dua dimensi dengan berbagai ukuran. Karya batik memiliki nilai estetik (keindahan) yaitu adanya kombinasi pada ornamen Sekar Jagad Nusantara. Adapun ornamen yang diterapkan pada karya batik tulis berjumlah 26 jenis dengan motif ornamen Nusantara. Motif ornamen dijadikan sebagai motif utama pada karya batik Motif lainnya berupa isen-isen. Proses penciptaan karya batik tulis yang dimulai dari proses langkah awal membuat motif pada kertas, memindahkan pola dari kertas ke kain, proses pencantingan, mewarnai batik, penguncian warna, dan ngelorod batik.

Kata Kunci: *Ornamen Sekar Jagad Nusantara, Penciptaan, Batik Tulis*



ABSTRACT

NABILAH RAMADHANI, NIM 2201151009, "Creation of Sekar Jagad Motifs Based on Indonesian Ornaments Using Written Batik Techniques". Thesis. Bachelor of Fine Arts Department. Fine Arts Education Study Program. Faculty of Languages and Arts, Medan State University, 2023.

Batik was recognized by UNESCO as an Oral and Intangible Cultural Heritage of Humanity on October 2 2009, and Yogyakarta was recognized by the Crafts Council and the world declared it as the World Batik City. Written batik is batik produced using a writing canting which is used as an aid in attaching wax to fabric. To create this work, the author used the I Made Bandem creation method. The stages of the process of creating a work of art using this method include: 1. preparation stage 2. construction 3. synthesis 4. realization of ideas and 5. completion. The results of the creation of written batik works by Sekar Jagad Nusantara produced 12 batik works in the form of two-dimensional works of various sizes. Batik work has aesthetic value (beauty), namely the combination of Sekar Jagad Nusantara ornaments. There are 26 types of ornaments applied to written batik works with Indonesian ornamental motifs. Ornamental motifs are used as the main motif in batik works. Other motifs are isen-isen. The process of creating written batik works starts from the initial steps of making a motif on paper, transferring the pattern from paper to cloth, the process of canting, coloring the batik, color locking, and ngelorod the batik.

Keywords: Sekar Jagad Nusantara Ornaments, Creation, Handwritten Batik

THE
Character Building
UNIVERSITY