

ABSTRAK

Milka Gracella Sihombing, NIM.2182151012. Tradisi Aksara Batak Toba Sebagai Inspirasi dalam Penciptaan Batik Lukis. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Jurusan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2024.

Aksara Batak Toba merupakan huruf yang dipakai dalam naskah asli buku Batak, naskah asli itu berupa *pustaha (laklak)* yang sebagian kecilnya dituliskan di kertas dan di bambu. Karya batik lukis yang mengangkat tema Aksara Batak Toba menunjukkan kepada khalayak umum mengenai nilai – nilai kearifan lokal yang dimiliki masyarakat Batak sudah mulai pudar. Penciptaan karya batik lukis dalam skripsi ini menggunakan metode penciptaan yang dijelaskan oleh Hendriyana yang di dalamnya terdapat tahapan penciptaan karya seni yaitu tahap persiapan, tahap mengimajinasi, tahap pengembangan imajinasi dan kontemplasi serta tahap pengerjaan karya. Konsep dalam penciptaan karya batik lukis berdasarkan aksara Batak Toba menggunakan pengamatan dari beberapa referensi buku dan pengalaman pencipta, kemudian diungkapkan secara ekspresif. Adapun proses dalam perwujudan karya batik lukis ini yaitu memiliki gambar acuan dari tradisi *Aksara Batak Toba*, membuat sketsa, dan proses melukis dimana dilakukan proses pembuatan sketsa pada kain, mencanting,, mewarnai, dan melorot serta yang terakhir yaitu tahap *fhinishing* karya. Dimana penulis memvisualkan hasil dari Aksara Batak Toba dalam 10 karya batik lukis dengan judul; *Aksara Batak Toba, Boraspati, Dalihan na Tolu, Naposo Bulung, Boru ni Raja, Samosir, Horas Tano Batak, Asal Usul Danau Toba, Angka, dan Pariban*. Serta dari keseluruhan hasil karya yang telah diciptakan mewakili pedoman hidup masyarakat Batak Toba.

Kata Kunci: *Aksara Batak Toba, Budaya Batak Toba, Batik Lukis.*



ABSTRACT

Milka Gracella Sihombing, NIM.2182151012. Toba Batak Script Tradition as Inspiration in Creating Painted Batik. A Thesis. Fine Arts Department. Faculty of Languages and Arts, Medan State University. 2024.

The letter employed in the original manuscript of the Batak book is called the Toba Batak script. It is written in the form of pustaha (laklak), which uses bamboo and paper as its media. The Batak Toba manuscript-themed batik paintings typically highlight the importance of the native knowledge held by the Batak people, which is now beginning to diminish. In this study, painted batik works are created using the method outlined by Hendriyana, which consists of four stages for producing art: preparation, imagination, contemplation and imagination development, and work on the design. The process in realizing this painted batik work is having reference images from the Toba Batak script tradition, making sketches, and the painting process where the process of making sketches on cloth, canting, coloring, and sagging is carried out and the last stage is the finishing stage of the work. The process used to create these ten batik painting pieces involves gathering reference photos of Batak Toba script styles and values, sketching, painting, and finishing. The process involves sketching on fabric, canting, coloring, and finishing. Where the author visualizes Toba Batak script in 10 painted batik works with the title; Aksara Batak Toba, Boraspati, Dalihan na Tolu, Naposo Bulung, Boru ni Raja, Samosir, Horas Tano Batak, Asal Usul Danau Toba, Angka, dan Pariban. And all of the work that has been created represents the way of life of the Toba Batak people.

Keywords: Toba Batak Script, Toba Batak Culture, Painted Batik

