

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penciptaan	6
F. Manfaat Penciptaan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Pengertian Penciptaan	7
B. Seni Rupa.....	8
1. Unsur-unsur seni rupa.....	9
2. Seni rupa murni dan seni rupa terapan.....	14
C. Kriya ukir.....	15
1. Fungsi seni ukir.....	16
2. Teknik ukiran	16
3. Jenis-jenis Ukiran.....	17
4. Unsur-unsur seni ukir.....	18
D. Desain	19
1. Prinsip-prinsip Desain.....	20
E. Ornamen.....	22
F. Ornamen Batak Toba	23
1. Teknik pembuatan <i>gorga</i>	24
2. Jenis-jenis <i>gorga</i>	24
G. Souvenir atau Cenderamata	39
1. Kegunaan souvenir.....	41
2. Jenis-jenis Souvenir	42

3. Pengemasan Souvenir	44
H. Kayu	45
I. Jam dinding	47
J. Penelitian yang Relevan	48
K. Kerangka Konseptual	50
BAB III METODE PENCIPTAAN	52
A. Lokasi dan Waktu Penciptaan	52
1. Lokasi Penciptaan	52
2. Waktu Penciptaan	52
B. Metode Penciptaan	53
1. Tahap Persiapan	53
2. Tahap Menginajinasi	54
3. Tahap Pengembangan imajinasi	54
4. Tahap Pengerjaan	62
BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN	72
A. Hasil Penciptaan	72
B. Deskripsi Karya	74
1. Karya 1 “Jam dinding <i>Si Titi Ari</i> ”	74
2. Karya 2 “Jam Dinding <i>Hasea</i> ”	77
3. Karya 3 “Jam dinding <i>Horas Jala Gabe</i> ”	80
4. Karya 4 “Jam Dinding <i>Maduma Di Hamoraon</i> ”	83
5. Karya 5 “Jam Dinding <i>Pagar Na Bolon</i> ”	85
6. Karya 6 “Jam Dinding <i>Sipajagar-jagar Halalas</i> ”	87
7. Karya 7 “Jam Dinding <i>Paranggap</i> ”	89
8. Karya 8 “Jam Dinding <i>Horas Sipasingot</i> ”	92
9. Karya 9 “Jam Dinding <i>Sopo Nauli</i> ”	94
10. Karya 10 “Jam Dinding <i>Dame Saluhut</i> ”	97
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	100
A. Kesimpulan	100
B. Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	102